

Масштабные форумы в Тяньцзине как «мягкая сила» продвижения интересов Китая на международном уровне

Аннотация. В настоящей работе представлена авторская разработка, рассматривающая роль города Тяньцзинь в смыслообразовании мирового развития при проведении масштабных и всемирных форумов на городских площадках. Несмотря на то, что в общем значении продвижения площадок Китая, на которых проходят важные встречи мировых лидеров стран и крупных компаний, в материковой части страны преобладают до сих пор такие города, как Пекин и Шанхай, но и ряд иных городов (например, Тяньцзинь, Харбин или Боао) организуют так же не менее важные аналогичные форумы. Даже в период начала 2020 гг., когда, во-первых, их проведению в классическом формате мешали карантинные ограничения в связи с пандемией COVID-2019, а во-вторых, усиление процессов «культуры отмены» в адрес значительного числа стран, в том числе Российской Федерации, на территории КНР продолжали проводиться такие же мероприятия, с возможностью участия представителей всех стран мира. В конце августа – начале сентября 2025 года масштабный международный форум по расширенному заседанию Шанхайской организации сотрудничества был проведен в г. Тяньцзинь. Анализу различных аспектов влияния такого рода форумов на узнаваемость регионов Китая посвящено в настоящее время незначительное количество исследований. Именно этим и обосновывается актуальность данного научной статьи. Цель данной работы – анализ процесса ретроспективы и современного состояния предоставления и перспектив роста узнаваемости г. Тяньцзинь как центра для обсуждения и принятия политических и экономических решений всемирного масштаба. В заключительной части статьи автор приходит к выводу, что г. Тяньцзинь, после проведения заседания Шанхайской организации сотрудничества в августе 2025 года, станет теперь одним из наиболее узнаваемых мест в мире для организации масштабных международных форумов в Китае.

Ключевые слова: международные форумы; Летний Давос; всемирный экономический форум; геополитика; «мягкая сила»; российско-китайское сотрудничество; Тяньцзинь; Китай

Работа выполнена при поддержке China Scholarship Council (CSC)

Н. В. Страхова, Н. А. Валеева

Механизмы вовлечения молодежи в политический процесс: потенциал проектных технологий

Аннотация. Современная российская действительность демонстрирует рост интереса государства к вовлечению молодежи в политические процессы как стратегическому направлению устойчивого развития страны. В условиях низкого уровня доверия к институтам власти и политического абсентеизма среди молодых граждан особое значение приобретает формирование электоральной культуры и политической субъектности старшеклассников. В данном контексте технология проектов, зарекомендовавшая себя как мощный педагогический инструмент, открывает новые возможности для формирования электорального поведения данной возрастной группы.

В статье рассматриваются теоретические и прикладные аспекты политической социализации молодежи через призму использования проектных технологий как эффективного инструмента развития гражданской активности. Исследование опирается на положения «Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации до 2030 года» и современные концепции политического участия. Авторы анализируют механизмы формирования электоральных установок и выявляют ключевые факторы, влияющие на политическое поведение молодежи: ценностные ориентации, социальное окружение, информационная среда и уровень политической грамотности. На основе проведенного эмпирического исследования предложена модель формирования электорального поведения старшеклассников с использованием

проектных технологий, способствующая повышению уровня политической осведомленности, ответственности и готовности к участию в выборах. В рамках модели особое значение придается созданию условий для самостоятельного поиска информации, анализу политических программ, разработке собственных проектов и их презентации, что способствует развитию критического мышления, ответственности и гражданской инициативы. Полученные результаты подтверждают эффективность интеграции педагогических и политологических подходов для формирования активной гражданской позиции молодежи как субъекта политического процесса.

Ключевые слова: молодежь; электоральное поведение; политическая социализация; политическая культура; гражданская ответственность; проектные технологии; молодежная политика; политическое участие; электоральная культура; абсентеизм

А. А. Сухова

Политическая социализация студенческой молодежи в контексте цифровизации и образовательной среды

Аннотация. В процессе обучения в высших учебных заведениях у студенческой молодежи наступает важный этап политической социализации, в процессе которого продолжают формироваться политические ценности и поведенческие установки. Данный процесс сопровождается влиянием комплекса институциональных и неинституциональных факторов, оказывающих различное воздействие, в зависимости от индивидуальных характеристик студентов, а также особенностей образовательной среды. Целью исследования является субъективная оценка влияния факторов политической социализации на студентов технического вуза. Институциональные факторы, влияющие на политическую социализацию студенческой молодежи, связаны с деятельностью агентов социализации, в роли которых в настоящем исследовании выступают семья, интернет, социальные сети, сверстники и преподаватели. Статья содержит теоретическое обоснование технологий искусственного интеллекта и политических событий в качестве неинституциональных факторов политической социализации студентов. При помощи методов статистического анализа, была предпринята попытка изучить влияние факторов политической социализации, в зависимости от таких показателей, как пол, возраст и специальность. Также было проверено наличие взаимосвязи между вышеуказанными факторами и уровнем политического доверия, уровнем политической активности и стремлением к профессиональному росту в сферах, связанных с принятием политических решений. Проверка исследовательских гипотез подтвердила наличие статистически значимых различий в интенсивности влияния ряда факторов политической социализации, а также выявила корреляционные взаимосвязи с исследуемыми параметрами политической вовлеченности.

Ключевые слова: студенческая молодежь; политическая социализация; факторы политической социализации; агенты политической социализации; политическое доверие; политическая активность; политические решения

А. А. Краснаярова, Б. В. Кондаков

Прототипическая реальность и типизация персонажей в романе С. Третьякова «Дэн Ши-Хуа»

Аннотация. В статье раскрываются особенности использования «жизненных» и «литературных» фактов в романе писателя-футуриста С. Третьякова «Дэн Ши-хуа». На основании российских и китайских источников устанавливаются возможные прототипы главных героев произведения (Дэн Шихуа, Тин Юин-пина), факты их биографии, а также связанные с ними исторические события и населенные пункты. Делается вывод, что созданная в произведении «прототипическая реальность» была необходима писателю не только «фактографической стороной», но и в качестве особого приема художественного выражения, адекватного тенденциям эпохи. В художественном сознании писателя «факт» интерпретировался не как отдельное свершившееся в прошлом событие, не как конкретный человек, а как совокупность прагматических аспектов общественной деятельности,

иллюстрирующих основные закономерности развития общества, а также существующие между людьми отношения, которые раскрывают процесс переустройства мира. Установка на «подлинность» и обращение к «факту» становились важнейшими принципами художественного обобщения и типизации героев, способом формирования связи текста с современной действительностью, а также взаимодействия с читателем. Преобразование жизненных фактов в «факты литературные» способствовало созданию новых форм художественного высказывания и одновременно увеличивало символическое значение образов, усиливало их прогностическую функцию. В свою очередь использование литературных фактов и создание в произведении «прототипической реальности» расширяло культурные контексты, соотнесенные с художественным произведением, и способствовало реализации главной цели писателя – отражению движения страны к социализму и значению революционных преобразований, которые, по мнению Третьякова, должны заложить основы последующей жизни Китая.

Ключевые слова: С. Третьяков; «биоинтервью»; «Дэн Ши-хуа»; прототип; прототипическая реальность; литературный факт; типизация

М. Ю. Егоров

Метатекстуальность как форма диаспорического самосознания: литература третьей волны эмиграции

Аннотация. Статья посвящена анализу метатекстуальности как формы выражения диаспорического самосознания в произведениях писателей-эмигрантов третьей волны. В исследовании рассматривается малоизученный феномен метаповествования в контексте уникального экзистенциального положения эмигранта, который переживает культурный разрыв между страной происхождения и новой родиной. Основная задача работы – продемонстрировать, как метатекстуальные техники, используемые авторами третьей волны, выражают специфическое диаспорическое сознание. Исследование показывает, что метанаррация функционирует не только как техника литературной рефлексии, но и как выражение бытия субъекта в пространстве амбивалентности и культурного отчуждения. Положение эмигрантов третьей волны предполагает осознание расщеплённости между двумя культурами, двумя языками и двумя системами значений, что неизбежно порождает потребность в постоянной рефлексии об условиях высказывания. Особое внимание в работе уделяется полифоничности в структуре произведений, концепциям промежуточного положения в межкультурном диалоге и механизмам деколонизации дискурса. В статье анализируется проза В. Аксенова, В. Войновича, С. Довлатова, Э. Лимонова, А. Синявского, С. Соколова. Проведенное исследование позволяет продемонстрировать, что метаповествование в произведениях писателей-эмигрантов третьей волны представляет собой органичный способ выражения амбивалентности, структурирующей сознание человека, лишённого возможности абсолютной принадлежности к единственной культурной системе. Таким образом, рассматриваемая литературная техника функционирует как форма высказывания, которая осознаёт и демонстрирует условность своего собственного выражения, одновременно восстанавливая право на высказывание в условиях культурного разрыва.

Ключевые слова: метаповествование; метатекстуальность; третья волна эмиграции; В. Аксенов; В. Войнович; С. Довлатов; Э. Лимонов; А. Синявский; С. Соколов

А. А. Бочкарёв

Философское осмысление образа дома в «оттепельных» фильмах И. Хейфица и Л. Кулиджанова

Аннотация. Образ дома как универсальная культурная константа занимает в истории классического кино особое место. Художественные поиски духовно-нравственных смыслов в этом образе характерны для всех этапов истории советского кино как гуманистического искусства, однако сегодня их объективное исследование затруднено идеологической предвзятостью к категории «советского» и опорой на западные методологические схемы. Для

антропоцентрического советского кино, наследующего традиционный для русской культуры примат общего над индивидуальным, близко наполнение образа дома семами «общности», «общения», «понимания», «единения», сближение образов дома и семьи (прежде всего, духовной, а не родственной), придание дому функции ценностного измерения, внимание к роли дома в сохранении и передаче традиций, восприятие потери дома как человеческой трагедии.

Особое место в философском осмыслении образа дома принадлежит «оттепельной» трилогии И. Хейфица («Большая семья», «Дело Румянцева» и «Дорогой мой человек») и дилогии о возвращении домой Л. Кулиджанова («Отчий дом», «Когда деревья были большими»). Эти во многом параллельные художественные исследования преодолели стереотипно пространственную трактовку образа, расширили его смысловые горизонты, раскрыли понятия «внутренний дом» и «внутренняя бездомность», связали его с духовным миром личности и духовным обликом общества. В фильмах Хейфица подробно исследуются смысловые границы понятия «дом», выстраивается триединая модель его ключевых смыслов («общность», «надматериальность», «необходимость»), анализируется идеал безграничного «общего дома». В картинах Кулиджанова предлагается экзистенциальная трактовка понятия «дом», который предстаёт как условие преодоления иллюзорности «обитания» и достижения осмысленного, подлинного существования.

Ключевые слова: образ дома; непрерывная история советского кино; преемственность традиций; антропоцентричность; полисеманτικότητα; И. Хейфиц; Л. Кулиджанов; диалектика общего и личного

Я. Л. Забудская

Греческая трагедия в кино: экранизация, адаптация, трансформация

Аннотация. Цель статьи – рассмотрение рецепции греческой трагедии в интермедиальном контексте, то есть различные формы обращения к классическим трагическим сюжетам в кинематографе. Первым этапом работы было уточнение типологии: манера театральная (например, экранизации «Эдипа» Тайрона Гатри и Филипа Сэвилла), реалистическая (фильмы Цавеласа и Какоянниса), метафорическая («актуализирующая манера» – это «Эдип» и «Медея» Пазолини, «Медея» Ларса фон Триера) и «метатрагедия» (здесь список наиболее широкий, пример – «Федра» Дассена, «Прометей» Кавалеридзе, «Каннибалы» Лилианы Кавани и т. п.). Сложность типологизации в том, что к гетерогенной форме адаптируется гетерогенный же материал. Концепция изучения киноадаптации как «интерсемиотического» перевода позволяет сравнить различные «манеры» представления трагедии в кино с разными типами перевода (буквального или вольного). Анализ конкретных примеров различных типов киноадаптаций показал, что путь актуализации и «осовременивания» (в костюмах, в стиле, в проблематике) оказался для кинематографического дискурса наиболее продуктивным. Рецепция античности в современном кино схожа по обращению с античным материалом в современной литературе: основным принципом можно назвать деконструкцию. При этом хронологическое распределение стратегий киноадаптации противоположно картине литературных переводческих стратегий: история переводов любого текста, как правило, начинается с максимальной адаптации к национальной традиции и приходит постепенно к буквальности и точности, то есть отражению поэтического своеобразия оригинала; в кино мы видим обратный путь – от близости к литературным источникам в «театральных» версиях к искажению сюжета практически до неузнаваемости.

Ключевые слова: интерпретация; киноадаптация; сюжет; трагедия; театр; миф; рецепция античности

Бёклиновский экфрасис в русской литературе: образная и нарративная структура

Аннотация. Настоящее исследование посвящено анализу функций экфрасиса произведений Арнольда Бёклина, прежде всего картины «Остров мёртвых», в русской литературе первой половины XX века. Цель статьи – это выявить как визуальные образы Бёклина интегрируются в нарративную структуру художественных текстов и какие функции они выполняют в развитии сюжета, психологической характеристике персонажей и формировании повествовательного пространства. В исследовании рассматриваются различные этапы рецепции «бёклиновского кода» в русской культуре: от ранних поэтических откликов К. Фофанова и А. Фёдорова, в которых образы художника наделяются динамикой и мифологической символикой, до прозаических произведений М. Пришвина, В. Набокова, И. Ильфа и Е. Петрова, В. Некрасова. Анализ показывает, что экфрасис у Бёклина не сводится к простой дескрипции: он становится инструментом моделирования повествования, отражает психологические состояния героев, выполняет функции культурного маркера и формирует новые семантические контексты. Особое внимание уделяется трансформации «Острова мёртвых»: от мистического символа символистской эпохи – к философскому и пейзажному осмыслению у Пришвина, где образ соотносится с мотивами северной природы и размышлениями о границах жизни и смерти, затем – к ироническому маркеру культурной девальвации в советской сатире 1920-х годов, далее – к экзистенциальному образу изгнания у Набокова и военной травмы у Некрасова. Таким образом, бёклиновские образы в русской литературе выступают не только предметом эстетического восприятия, но и функциональными элементами нарратива, подтверждая интермедиальный характер взаимодействия живописи и литературы.

Ключевые слова: Бёклин; «Остров мёртвых»; экфрасис; русская литература; нарративная структура; интермедиальность