Се Чжоу, Чжан Хао (автор-корреспондент)

Россиеведение как инструмент внешней политики Китая

Аннотация. Статья посвящена комплексному анализу становления и развития россиеведения в Китае, рассматриваемого как динамичный и многогранный процесс, обусловленный как внутренними потребностями китайского общества, так и внешнеполитическими факторами. Статья подчеркивает важность междисциплинарного подхода, который позволяет глубже понять политические, экономические и культурные аспекты России, а также их влияние на китайско-российские отношения. Исследование охватывает период от первых контактов и переводов до формирования разветвленной сети исследовательских институтов и академических журналов, специализирующихся на изучении России. Особое внимание уделяется эволюции методологических подходов, от документальных записей и критического анализа советского опыта до диверсификации исследовательских тем и синтеза различных парадигм в XXI веке. Работа прослеживает ключевые этапы развития россиеведения в Китае: формирование первых переводческих центров, накопление знаний в период «медового месяца» китайско-советских отношений, критический пересмотр советской модели в период идеологических разногласий и, наконец, современный этап, характеризующийся углубленным изучением политических, экономических, социальных и культурных аспектов российской действительности. Анализируется структура академических журналов, отражающих спектр исследовательских интересов и методологических подходов. Подчеркивается важность формирования устойчивого академического сообщества, ориентированного на практическое применение результатов исследований, а также необходимость использования современных технологий и методов исследования для поддержания конкурентоспособности китайской русистики на мировой арене. В заключении отмечается, что успешное развитие русистики в Китае зависит от создания устойчивого академического сообщества, способного оперативно реагировать на изменения в международной политике и предлагать практические решения. В условиях глобализации и информатизации необходимо активно использовать современные технологии и методы исследования, что позволит обеспечить преемственность поколений и сохранить накопленный опыт.

Ключевые слова: русистика; китайско-российские отношения; российско-советские проблемы; международные отношения; политическая борьба; китайская школа русистики; стратегическое партнерство; сообщество единой судьбы человечества; «Один пояс, один путь»

Д. Е. Палатников

Система образования в условиях социально-политических конфликтов

Аннотация. Статья посвящена анализу функционирования городских сообществ в социальных сетях в контексте городского конфликта. Рассматриваются теоретические аспекты формирования и участия локальных сообществ в социальных конфликтах городского и регионального масштаба. В качестве эмпирической базы рассматривается кейс реорганизации и реструктуризации школ и детских садов Ярославской области как один из наиболее значимых инфоповодов и городских региональных конфликтов за 2024 год с использованием метода контент-анализа.

Теоретическим основанием данной работы является концепция коллективных действий и коллективной деятельности, которая включает в себя смежные с городскими движениями признаки. Формулируется определение городского сообщества как неформальной структуры сформированной на основе общности ценностных структур, цели деятельности и достигающей ее посредством горизонтального взаимодействия с распределением функционала между участниками.

Отмечено, что для самоорганизующихся сообществ пространство социальных сетей стало доступной средой для объединения, агрегации и артикуляции общественных настроений и реализации конфликтных стратегий. В статье выделяются тип городского конфликта, характерные черты и результаты конфликтного взаимодействия, динамика конфликта, специфика взаимодействия власти и локальных сообществ, в частности, в сетевом пространстве, специфика коммуникационной стратегии группы активистов и органов власти. Проведен анализ публичной активности политических и неполитических акторов конфликта, содержательный анализ месседжей противостоящих групп.

Определена стратегия выхода из конфликта группы активистов. Делается вывод о значимости неполитизированного протекания городского конфликта как эффективном способе консенсусного разрешения противоречий между властью и обществом, а также становления и укрепления гражданско-политической субъектности городских сообществ.

Ключевые слова: городской конфликт; городское сообщество; социальные сети; социальный конфликт; типология; стратегия разрешения конфликта; коммуникация; политические акторы

В. И. Пефтиев

Геополитика и бремя прошлого: исторические нарративы как инструмент политического влияния

Аннотация. В эпоху стратегической неопределенности в международной политике возрастает значение истории, ее идей и событий, то есть фактов с общественным резонансом для современников и потомков. История врывается волею судеб во все политические процессы и в целом в цивилизацию, которая становится опорой в неустроенном мире. В истории переплетаются ошибочное, непреложное, невостребованное и идеальное (желаемое). Такой симбиоз (сосуществование одного в другом) осложняет анализ сценариев развития ситуации в *гео*политике и выбор приоритетного решения, то есть адекватного для контекста, места, времени и ведущих игроков. В этом автор статьи видит концептуальный ресурс *гео*политики, политиков и политологов, интересующихся международными отношениями. В статье уроки истории прослеживаются на рубежных событиях европейской истории, таких как Революция 1789 года во Франции, Франко-прусская война 1870–1871 гг., Версальский договор 1919 г. и др. Открытие больших циклов *конъюнктуры* (Й. Шумпетер) позволяет переосмыслить перипетии послевоенного переустройства в Европе и мире. Подчёркнуты концептуальная ценность и прагматическая острота феномена «непризнанные государства и границы». Обращено внимание на новые тренды в *гео*политике – «политика побеждает экономику». В *гео*политике следует принимать во внимание фактор «соседства», итог долгой истории и географии сожительства друг с другом государств, наций, цивилизаций.

Ключевые слова*:* международные отношения; геополитика; Россия; ЕС; ООН; НАТО; ШОС; БРИКС; исторический нарратив; СВО

Е. М. Болдырева, Е. В. Асафьева

Культурная символика образа петуха в русской и китайской поэзии

Аннотация. Статья посвящена анализу символического потенциала образа петуха в китайской и русской поэзии. Петух рассматривается как семиотический код во многих мировых культурах, один из важнейших орнитоморфных архетипов, позволяющих исследовать как закономерности исторического и культурного развития, так и уникальную специфику индивидуально-авторских художественных миров. На примере произведений

китайских и русских поэтов разных эпох (Вэнь Тинъюнь, Янь Чжэньцинь, Цао Чжи, Ван Аньши, Чжан Цзисянь, Чэнь Цзи, В. Гиляровский, А. Блок, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, О. Мандельштам, С. Есенин, Э. Багрицкий, Д. Хармс, Г. Сапгир, В. Берестов, А. Барто, Э. Мошковская, В. Соснора) анализируются различные вариации по актуализации архетипических значений образа петуха в зависимости от этнокультурных и цивилизационных факторов, а также когнитивной памяти авторов; выявляются как универсальные символические коннотации образа петуха, изоморфные для русской и китайской культуры, так и различия принципов художественной репрезентации образа петуха в двух разных культурах. В процессе анализа обращается внимание на изменение символических коннотаций образа в зависимости от лирической ситуации, от сопутствующих ключевому символу природных и историко-мифологических реалий. В статье делается вывод, что образ петуха в русской и китайской поэзии несмотря на географическую и культурную дистанцию, обнаруживает удивительное переплетение смыслов, художественная природа образа сложна и разнопланова, этот герой предстает в различных, подчас противоречивых ипостасях – мудреца, хранителя, ментора, демона, стража и т. д., становясь многогранным архетипом, отражающим глубинные представления человека о мире и его устройстве.

Ключевые слова: символ; мифология; мифопоэтика; образ петуха; орнитоморфный архетип; русская поэзия; китайская поэзия; лирический герой

Статья подготовлена в рамках деятельности Центра по изучению русскоговорящих стран Юго-Западного университета Китайской Народной Республики при Министерстве образования КНР

Б. В. Соколов

Киплинговская традиция в советской поэзии: Николай Тихонов и Осип Мандельштам

Аннотация. В статье рассматривается в контексте киплинговской традиции влияние поэмы Н. С. Тихонова «Лицом к лицу» на цикл «Стихи о неизвестном солдате» О. Э. Мандельштама. Также показано отражение поэмы «Лицом к лицу» в стихотворении С. А. Есенина «Письмо к женщине» и реконструируются возможные обстоятельства знакомства Есенина с поэмой «Лицом к лицу». Доказывается, что Есенин дал наиболее афористическое определение содержания тихоновской поэмы и что данная поэма послужила основным источником важнейших мотивов «Стихов о неизвестном солдате» – мотива оптовой скупки задешево людей, превращаемых в пушечное мясо, мотива окопов, превращенных в могилы, а также идеи метафорической трансформации текста об историческом событии в луч света и придания тем самым информации о нем скорости света. Поэму «Лицом к лицу» и цикл «Стихи о неизвестном солдате» роднит пацифистский пафос, полемичный по отношению к Киплингу. Показана также неопределенность текстологии «Стихов о неизвестном солдате». Реконструирована ранняя биография Тихонова и доказано с использованием архивных материалов его производство в офицеры и участие в гражданской войне на стороне белых – в Северо-Западной армии Н. Н. Юденича. Предположительно, Тихонов также мог служить в Русской армии П. Н. Врангеля. Эти факты своей биографии Тихонов успешно скрывал на протяжении всей жизни. Показано, что неприятие Тихоновым коммунистической власти и завуалированная сатира на нее отразились в написанной в духе Киплинга повести «От моря до моря» и в повести «Анофелес», где под влиянием повести М. Булгакова «Роковые яйца» пародируется В. И. Ленин, а также в киносценарии «Улыбка», где пародируется И. В. Сталин. Показано также влияние повести «От моря до моря» на роман В. А. Каверина «Два капитана».

Ключевые слова: традиция; О. Э. Мандельштам; Н. С. Тихонов; Р. Киплинг; советская поэзия; поэтическая лениниана; интертекстуальность; текстология; пародия; сатира; пацифизм

А. В. Семенова

Эволюция образа высокородной девицы в русской трагедии: от Сумарокова к Пушкину

Аннотация. В статье рассматриваются женские персонажи – Ксении Шуйской, царевен Флавии и Ксении Годуновой – в трагедиях А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова и А. С. Пушкина, соответственно, сопоставляются их функции в произведениях. Второстепенные (у Сумарокова и Хераскова) и эпизодический (у Пушкина) персонажи имеют пересечения: влюбленность и потеря или угроза потери возлюбленного по вине отца, преданность родителю и переживание его вероятной или действительной гибели; способствуют раскрытию характеров правителей. Дочь Шуйского и обе царевны демонстрируют сильную волю, стойко переносят несчастья, каждая хранит верность жениху и отцу (у Хераскова на этом строится внутренний конфликт героини). Флавия и обе Ксении – наиболее близкие царям женщины в произведениях, взаимодействие с ними Димитрия, Борислава и Бориса добавляет образам царей определенные черты. Все девушки переживают мятеж в столице, жертвами которого могут стать, хотя по разным причинам: Димитрий жаждет смерти Ксении – так он отомстит предателям Шуйскому и Георгию; Флавию готов погубить отец, чтобы не допустить «торжества изменницы»; Ксения становится свидетельницей гибели родных и заложницей нового правителя. Девушки в трагедиях Сумарокова, Хераскова и Пушкина имеют общие черты характера, в определенный момент жизни каждой происходят близкие по типу события, так что персонажи приобретают сходство, что позволяет говорить о некой литературной традиции в создании образа высокородной девицы, которой следовал А. С. Пушкин.

***Ключевые слова*:** А. П. Сумароков; М. М. Херасков; А. С. Пушкин; «Димитрий Самозванец»; «Борислав»; «Борис Годунов»; трагедия; царевна; Ксения; Флавия; тиран

Н. Л. Блищ

Поэты и авиаторы как «небожители» в живописи Казимира Малевича 1913–1914 годов

Аннотация. В статье рассматриваются работы К. Малевича «Авиатор», «Портрет И. Клюна (Строитель)», «Пильщик», «Англичанин в Москве», написанные в 1913–1914 гг. и поэтические тексты А. Крученых, В. Маяковского, В. Каменского в их интермедиальном диалоге. Иконографический и стилистический анализ работ художника показывает, что его постоянные мотивы (пилы, одноглазости, храма, лестницы, рыбы) тесно связаны с мотивами футуристической поэзии. Одним из главных источников вдохновения К. Малевича стал его оформительский дебют в опере «Победа над солнцем».

Основные композиционные элементы картин Малевича, детали и приемы, составившие позже его концепцию супрематизма, связаны с эстетикой экспрессии и предчувствия конца эпохи Серебряного века. Высказывается предположение, что символический заряд картины К. Малевича «Авиатор» восходит к авиационной теме в европейской культуре, он соединен еще и с праздниками воздухоплавания, с авиационной темой в европейской культуре, а также с предчувствием катастрофы Первой мировой войны.

Многие детали на картинах К. Малевича «Авиатор» и «Англичанин в Москве» отсылают к литературным манифестам и поэтическим цитатам кубофутуристов. Иконография футуризма определила семантику изображенных предметов на полотнах К. Малевича: эти работы отражают всю палитру футуристических образов и художественных приемов в поэзии и в литературном поведении. Образ поэта и авиатора в живописи К. Малевича и лирические герои в поэзии футуристов соединен с идеей небожительства, вненаходимости, а также с мотивом бессмертия поэта и художника и перехода в вечность.

Ключевые слова: поэтика футуризма; Малевич; опера «Победа над солнцем»; иконографический анализ; экспрессия; стилистика кубизма; лейтмотив небожительства; живопись; поэзия

В. С. Кузнецова

Визуальные диспозитивы советского пространства Архангельского Севера 1920–1930-х гг. (по материалам фотографической коллекции Архангельского краеведческого музея)

Аннотация. В статье представлены научные результаты исследования в области визуальной культуры Русского Севера XIX–XX вв., полученные в ходе анализа процесса трансформации традиционного социокультурного и идеационного пространства России, отображенного в визуальных (светописных) образах новой советской семиотики фотографического художества. Автор ставит перед собой цель реконструировать систему визуальных диспозитивов (геокультурных образов) зрительного пространства ранней советской фотографии. Актуальность исследования обусловлена включением проведенного анализа в контекст современных исследований как локальной (провинциальной) традиции в общей системе российской культуры, так и визуальных форм советской культуры в начальный период ее истории. Научная новизна полученных результатов определена как небольшим количеством специальных исследований в данной проблемно-предметной области, так и введением в научный оборот широкого круга визуальных источников, позволяющих воссоздать панорамную картину культурного ландшафта возникавшего советского образа жизни на северных и арктических рубежах социалистического Отечества. Методологическую основу исследования составил геокультурный подход, разработанный в трудах известного российского культуролога и географа, основоположника отечественной гуманитарной географии Д. Н. Замятина, а также методы визуальной семиотики, важный вклад в развитие которой вносят исследования С. С. Аванесова. Проведенный автором анализ светописной семиосферы Архангельского Севера 20–30-х гг. XX в., запечатленной в коллекции архива фотодокументов Архангельского краеведческого музея, позволил получить обоснованные и достоверные научные результаты, эксплицированные в авторской концепции визуальных диспозитивов (образов) советского идеологического и социокультурного пространства Северного края в эпоху «великих перемен».

Ключевые слова: диспозитивы; геокультурные образы; визуальная семиотика; фотография; Архангельский краеведческий музей; Северный край; светопись; советское пространство

Н. З. Гаевская

Становление феномен религиозного подвижничества в русской культуре

Аннотация. Цель данного исследования – выявление проблем становления феномена религиозного подвижничества в русской культуре. В статье рассмотрены этапы формирования феномена в историко-философском контексте. Научная новизна исследования в обращении к феноменологическому методу в сочетании с семиотическим. В исследовании выявлено пространство возможных смыслов в контексте традиции русской религиозной культуры, истории понятия религиозного подвига, его генезиса. Контекстуальная база исследования расширена за счет обращения к идеям философии поступка, нравственного становления в рефлексии переживания. Порождение в рефлексии феноменальных смыслов подвига есть результат опыта границы, предельного опыта. Значением подвига становятся с древнейших времен предельные практики «себя», выражающиеся в религиозной культуре в идее охранения духа в умалении и борьбе со страстями, что является целью духовной работы

по становлению личности. Рассматривая подвижничество в феноменологическом дискурсе, можно констатировать, что сущность человека в подвиге – это проявление специфических свойств души в совокупности интенций. В подвижническом опыте осуществляется раскрытие и исполнение самой природы человека. Делается вывод о том, что в основе феномена религиозного подвижничества одна из форм религиозного опыта – опыт преодоления страстных состояний, позволяющий осмыслить духовные способности человека в христианской культурной парадигме. В современной культуре феномен религиозного подвижничества, соотносясь с культурно-ментальной матрицей и культурным кодом русской культуры, направлен на выявление аксиологического искажения в повседневном поведении и бытовых практиках. Этот процесс находит свое выражение в социальном и языковом пространстве как религиозном, так и бытовом: в практиках, поведении, в тексте и образно-мотивной сфере.

Ключевые слова: феномен; подвиг; интенция; религиозный опыт; рефлексия; подвижничество; культурный код