

Н. А. Личак, Л. Д. Руденко

Институт местного самоуправления в восприятии граждан России

Аннотация. Развитие современного общества неразрывно связано с возникновением и эволюцией местного самоуправления как децентрализованной формы управления, разработкой теоретических концепций местного самоуправления, формированием законодательства, регулирующего муниципальную деятельность.

Местное самоуправление, понимаемое как форма осуществления народом своей власти, представляет собой уникальный институт, конечной целью которого является формирование гражданского общества. Институт местного самоуправления накапливает положительный опыт функционирования в качестве полноправного института и в то же время требует дальнейшего развития и совершенствования. Важнейшим фактором развития местного самоуправления становится максимальное включение в процесс управления территорией населения муниципальных образований.

Авторы в статье подвергают анализу результаты авторского социологического исследования и приходят к выводу, что необходимо повышать уровень информированности граждан о значении местного самоуправления, чтобы направить потенциал самоорганизации населения на помощь органам местного самоуправления в решении вопросов местного значения.

В статье также содержатся описание и анализ особенностей соседства как социального института, его функций и специфики процессов коммуникации между соседями. Авторы считают соседство одним из основных видов социального взаимодействия, что позволяет ему стать потенциальной силой для формирования института местного самоуправления. В условиях институционализации современных городских инициатив значение института соседства будет возрастать из-за необходимости решать местные проблемы, которые касаются многих сфер повседневной жизни. К тому же соседские сообщества (общины) являются самыми доступными для горожан социальными институтами, которые способствуют решению проблем, возникающих в сфере местного самоуправления.

Ключевые слова: местное самоуправление; урбанизм; соседская община; соседство; социальный институт; городская инфраструктура; город; теория; социологическое исследование; гражданское общество

В. А. Эпштейн, Д. Р. Басханов

Международная политика топливного замещения на АЭС Украины

Аннотация. В статье представлен анализ международной политики по вопросу топливного замещения, ставшей результатом сотрудничества АО «Национальная атомная энергогенерирующая компания «Энергоатом» (Украина) и корпорации Westinghouse Electric Company (США). Основными целями реализуемых политических решений и тесного американо-украинского сотрудничества были производство, поставка и эксплуатация альтернативного российскому ядерного топлива (ЯТ) на АЭС Украины с реакторами типа ВВЭР-440 и ВВЭР-1000 в период с 2014 по 2024 гг.

Авторы отмечают, что презентация опыта, накопленного в рамках американо-украинского сотрудничества в области производства и поставки ядерного топлива, а также обеспечения безопасной и бесперебойной эксплуатации украинских атомных станций, может привести к его активному внедрению в атомном энергетическом комплексе стран Европейского союза. Эти процессы могут обозначить вопрос о дальнейших перспективах деятельности Государственной корпорации по атомной энергии «Росатом» на европейском атомном энергетическом рынке.

В этой связи в статье выдвинуты предположения о перспективах внедрения опыта операционной деятельности американской ядерной корпорации Westinghouse государствами-членами Европейского союза – Венгрией, Республикой Болгария, Словацкой Республикой, Чешской Республикой и Финляндской Республикой с целью осуществления политики

замещения российского ЯТ на эксплуатируемых АЭС с реакторами типа ВВЭР-440 советского дизайна (включая оценку сроков полного перехода европейских стран на альтернативное топливо).

Процесс замещения российского ЯТ рассматривается не только в контексте набирающей обороты конкурентной борьбы за контракты на поставку топлива, а также набирающей обороты конкурентной борьбы за контракты на атомном энергетическом рынке ЕС среди компаний США, Французской Республики и Республики Корея.

Ключевые слова: международная политика; топливное замещение; США; Украина; Европейский союз; АЭС; Госкорпорация «Росатом»; корпорация Westinghouse

В. В. Брюно

Государственная политика сохранения памяти как важный фактор в формировании национальной идеи, национальной идентичности и образа страны

Аннотация. В статье анализируется насколько эффективна государственная политика памяти в условиях динамики социальных изменений. Автором было проведено исследование среди студентов ряда педагогических вузов. Изучено представление студентов о достижениях страны. В рамках исследования было предложено студентам сформулировать национальную идею, которая объединила бы все поколения. Было выявлено, что для значительной части студентов важными символами из истории страны являются не спортивные или культурные достижения, а символы, связанные с победами в войнах и успехами в космосе. Историческая память о Великой Отечественной войне играет ключевую роль в формировании национального имиджа государства. Кроме того, было установлено, что для большинства девушек образ России ассоциируется преимущественно с произведениями искусства (литературы, живописи, музыки, кино и т. д.), тогда как для юношей он связан в большей степени с памятниками, посвящёнными войнам, правителям и сражениям. Установлено, что для значительной части студентов, независимо от гендерных и возрастных особенностей, Победа в Великой Отечественной войне является поводом для особой гордости. Основными источниками информации о предках выступают родственники, семейные документы и личная заинтересованность в получении дополнительной информации о своих предках, включая обращения в архивы. В ходе исследования установлено, что, по мнению студентов, определяющими факторами исторического пути России, как государства, являются военные достижения (победы в войнах), а также социально-экономические показатели, такие как качество и уровень жизни населения, развитие промышленности и науки. Главными узнаваемыми символами величия СССР из прошлого являются монумент «Рабочий и колхозница» и ВДНХ. Отрадно, что студенты также гордятся отечественными достижениями в области оперы, балета и детской литературы. Большинство студентов считает, что объединить граждан страны способна идея возрождения России как великой державы; это говорит о том, что власти РФ эффективно используют основные инструменты политики памяти.

Ключевые слова: национальное самосознание; политика памяти; ценности; педагогические вузы; политика идентичности; мемориализация; Россия

М. М. Голубков

Горький разочарованный: от романтики революции к пессимизму обыденности

Аннотация. Статья посвящена сложному периоду в творческой и идейной эволюции М. Горького, который приходится на вторую половину 1900-х годов. После поражения революции 1905–1907 годов романтико-революционные настроения относительно перспектив русской жизни обнаруживают свою иллюзорность, и Горький остро на это реагирует. Он отказывается от реализации замысла романа «Сын», продолжения романа «Мать», и обнаруживает в русской жизни совсем другие типы: это уже не Ниловна, не Павел Власов с его сторонниками и друзьями, но декадентствующий поэт Смертяшкин, герой цикла «Русские сказки», или же персонажи цикла «Жалобы». Этот цикл рассказывает о встрече

автобиографического героя Горького в первой эмиграции (1906–1913) с людьми, представляющими самые разные типы русской жизни, выброшенные революцией за границу: бывший офицер, мелкий купец, затевающий свое маленькое дело в Италии, жандармский пристав, изливающий в беседе с адвокатом свою безысходную тоску. В статье показано, что повесть «Лето» была своеобразной переоценкой романтической революционности романа «Мать», в ней исследуются причины пассивности, охватившей сознание людей и сделавшей их обывателями. В результате Горький приходит к пессимистическим взглядам на русскую действительность после поражения первой русской революции, отразившейся в цикле «Русские сказки», особенно в рассказе «Страсти-мордасти». Обращение к циклам «Русские сказки» и «Жалобы» обнаруживает причины, по которым замысел романа «Сын» не мог реализоваться. Подобные настроения, отразившиеся в творчестве Горького этого периода, прямо соотносятся со скептицизмом в отношении результатов революции 1917 года, выразившиеся в публицистическом цикле «Несвоевременные мысли».

Ключевые слова: Горький; «Русские сказки»; «Жалобы»; Смертяшкин; «Страсти-Мордасти»; повесть «Лето»; сборник «Вехи»; роман «Мать»; замысел романа «Сын»

Н. Ю. Букарева

Репрезентация архетипа матери в романе Гузель Яхиной «Эшелон на Самарканд»

Аннотация. В статье через призму теории К.-Г. Юнга и актуальных литературоведческих подходов рассматривается реализация архетипа матери в произведении современного писателя. Архетип, представляющий собой универсальный образ, выражается в литературе через различные культурные и исторические контексты. В романе Яхиной, действие которого происходит на фоне голода 1923 года, матери сталкиваются с трагическим выбором, который определяет проявление как положительных, так и отрицательных аспектов материнства. Автор исследования рассматривает образы матерей, которые действуют из любви к детям, но также и из страха перед голодом, что приводит их к бесчеловечным решениям. В статье акцентируется мысль, что исторические условия и социальные обстоятельства влияют на трансформацию архетипа матери, что делает его интерпретацию сложной и многогранной. Особое внимание в исследовании уделяется образам персонажей, не являющихся биологическими родителями эвакуируемым детям-сиротам, но при этом воплощающих положительный аспект материнского архетипа. Анализ символических образов (воды, земли, дома), деталей, отсылающих к иконографии, позволяет продемонстрировать реализацию различных ипостасей материнского архетипа в героях. Отдельное внимание обращено на персонажей, образы которых показывают гендерные аспекты художественного воплощения материнского архетипа в тексте произведения; при этом акцентируется внимание на том, что для характеристики авторской картины мира важны как женские образы, в которых произошла смена гендерных установок под влиянием исторических обстоятельств, так и сохранившие традиционные представления о женской/материнской сущности. Таким образом, работа демонстрирует вариативность значений архетипа в романе, объясняемую системой ценностей писателя и изображаемой эпохой.

Ключевые слова: современный литературный процесс; Гузель Яхина; архетип; амбивалентность архетипа матери; мотив сиротства; характеристика; гендерные аспекты

Ван Ляньцзнь, Ли Ифан

Реконструкция классического статуса «Ляо Чай Чжи И» в русскоязычном мире

Аннотация. Статья посвящена реконструкции классического статуса «Ляо Чжай Чжи И», важнейшего произведения китайской литературы не только в контексте самой китайской культуры, но и в мировом литературном процессе, включавшем элементы китайского фольклора, мистики и социальной критики, ставшего настоящим классическим наследием, которое оказало значительное влияние на литературу разных стран. В статье рассматривается процесс восприятия и интеграции «Ляо Чжай Чжи И» в русскоязычную культуру, который

можно разделить на несколько этапов: доклассический период, когда произведение только начинало привлекать внимание читателей; формирование тенденции к его классичности, что способствовало признанию его важности; установление классического статуса, который закрепил произведение среди мировых литературных канонов; и, наконец, укрепление и продолжение его классического положения в современном культурном контексте. В статье комментируются наиболее значимые переводы В. М. Алексеева, П. Устина и А. Файгара, А. Г. Сторожука, способствовавшие канонизации «Ляо Чжай Чжи И». Канонизация произведения в русскоязычном мире объясняется как внутренними качествами текста, его литературной ценностью и универсальностью, так и внешними факторами. Важную роль в этом процессе сыграли переводы, а также деятельность издателей, которые регулярно выпускали новые версии произведения, укрепляя его статус в культурном сознании. Преподавание «Ляо Чжай Чжи И» в образовательных учреждениях и разработка курсов по китайской литературе способствовали углубленному восприятию этого произведения в академической среде и ускорили его канонизацию. Переводы, относящиеся к различным эпохам, стали не только классическими произведениями перевода, но и важными инструментами канонизации «Ляо Чжай Чжи И» в России. Благодаря переводам китайская культура укоренилась в российской культуре, а различные степени взаимного влияния двух культур нашли отражение в переводах классики, которая также представляют собой результат диалога между культурами.

Ключевые слова: «Ляо Чжай Чжи И»; канонизация; русскоязычный мир; Пу Сунлин; реконструкция; перевод; синология; китайская культура; русская культура; диалог культур

Н. В. Барковская

Арт-проект Леонида Тишкова «Как Пушкин в Болдине бывал: вербальный и визуальный компоненты»

Аннотация. В статье рассматривается книга известного современного художника Леонида Тишкова, посвященная пребыванию Пушкина в Болдино в 1830 г. В юбилейном 2024 г. появилось немало новых «пушкинских» арт-проектов, однако далеко не все из них оказались удачными. Цель статьи – проанализировать художественные принципы и приемы работы Тишкова над книгой-альбомом, благодаря которым ему удалось избежать резкого осовременивания или снижения образа великого русского поэта. Будучи примером «книги художника», книга Тишкова напоминает художественный альбом: квадратный формат, отличное качество бумаги и полиграфии. Кроме того, Тишков использует некоторые принципы комикса или графического романа. Рисунки, выполненные тушью или рапидом, занимают целую страницу, словесный текст лаконичный, композиционно напоминает подписи к изображению; как и в комиксе, повествование дискретно, строится как монтаж фрагментов-эпизодов. Однако в отличие от комикса, вербальный текст у Тишкова не подчинен изображению, важен именно диалог между визуальным и вербальным компонентами. Две композиционные части книги еще более наглядно проявляют двусубъектность повествования: выдержки из писем и стихотворений Пушкина диалогически соотносятся с изобразительными «репликами» самого Тишкова. Использование приема временного смещения, характерного для жанра фэнтези, формирует игровую тональность книги и выявляет иронию автора в адрес массовой культуры, превращающей имя Пушкина в мем, клише, «общее место». Задача Тишкова – показать сложные перипетии судьбы поэта, обретающего подлинную свободу только в творчестве. Образ Сверчка становится в книге сквозным, будучи, в некотором смысле, «масочной» ипостасью самого автора. Избранная тактика позволила Тишкову создать свой образ Пушкина, не ломая литературный канон.

Ключевые слова: книга художника; переосмысление канона; визуальный и вербальный текст; комиксы; реинтерпретация классики; диалогизм композиции; игровая стратегия

А. В. Молодин

Разработка и внедрение электронного реестра объектов российского культурно-исторического наследия за рубежом

Аннотация. Статья посвящена разработке и внедрению электронного реестра объектов российского культурно-исторического наследия за рубежом с использованием современных цифровых технологий. В условиях глобализации и растущих угроз утраты культурных ценностей необходимость создания единой информационной платформы становится все более актуальной. Исследование обосновывает значимость системного подхода к учету, мониторингу и популяризации культурного наследия за пределами России, что способствует его сохранению и интеграции в международное научное и общественное пространство. Автор анализирует существующие методы ведения реестров, выявляя их основные ограничения, такие как фрагментарность данных, отсутствие единой методологии классификации объектов и низкий уровень вовлеченности общественности. В качестве альтернативного решения предлагается инновационная модель реестра, основанная на принципах краудсорсинга, геймификации и облачных технологий. Представлена детальная структура системы, включающая категории объектов, механизмы модерации и рецензирования, а также интеграцию с CRM-системами. Особое внимание уделяется техническим аспектам реализации платформы, включая многоязычный интерфейс, мобильные приложения и автоматизированные механизмы мониторинга состояния объектов. Проведенные тестирования прототипа реестра демонстрируют его эффективность в систематизации данных, вовлечении широкой аудитории и обеспечении актуальности информации. Сделаны выводы о значимости цифровизации процессов сохранения культурного наследия, а также перспективы дальнейшего развития системы с учетом международного опыта и новых технологических решений.

Ключевые слова: электронный реестр; культурное наследие; цифровые технологии; краудсорсинг; геймификация; многоязычие; облачные технологии; мониторинг состояния объектов; CRM-система; модерация данных

Т. Е. Сутягина

«Пушкин с нами» Е. Двоскиной как поликодовый текст

Аннотация. В статье рассматривается издание Е. Двоскиной «Пушкин с нами» – полихудожественное единство, возникающее из взаимодействия визуального (иллюстрации) и вербального (подписи к иллюстрациям, цитаты из творчества А. С. Пушкина) на стыке книги и интернет-жанра блога. Цель статьи – выявление механизмов создания эстетического смысла в издании подобного типа. Сопоставление книги и блога позволило сделать вывод об их близости в структурном аспекте и обнаружить ряд различий в содержательном плане (логика упорядочивания элементов, характер соотношения текста и иллюстрации, установка на адресата в блоге и книге отличаются). Особое внимание уделено рассмотрению книги Двоскиной как художественной целостности, возникающей за счёт полиреферентного плана (рамочного комплекса) книги, сквозного образа Пушкина и избранной Двоскиной игровой стратегии. Игровая стратегия автора проявляется как в рамочном комплексе книги (главка «От автора», эпиграф, обложка и др.), так и в основном тексте. В частности, это продемонстрировано в работе на примере соотношения словесного и изобразительного компонентов. Выявленная в ходе анализа вариативность соотношения вербального и визуального (совпадение, контраст, соотношение по принципу дополнительности) способствует установлению множественных ассоциативных связей и рассматривается как важнейший способ моделирования многогранного художественного смысла произведения. «Утяжеление» вербального «кода» в книге, по сравнению с блогом, осмысливается в связи с проблемой адресации: усложнение словесного компонента приводит к расширению адресации и углублению образа главного героя. Делаются выводы о механизмах смыслопорождения в поликодовом тексте, существующем на стыке изобразительного и словесного, интернет-жанра и печатного издания.

Ключевые слова: пушкиниана; поликодовый текст; блог; соотношение вербального и визуального в литературе; полиреферентный план книги; игровая стратегия в современной литературе; проблема адресации в современной литературе