

**Н. А. Баранов**

### **Российская государственность в условиях современных геополитических вызовов**

**Аннотация.** В статье акцентируется внимание на значимости государственности в современном хаотичном мире с явно выраженной турбулентностью – неопределенностью в международных отношениях. Кардинальные перемены на международной арене требуют пересмотра отношений к таким понятиям как «суверенитет», «государственная состоятельность». Целью работы является выявление особенностей российской государственности в современных условиях геополитического развития. Задачами исследования выступают выявление особенностей адаптации современных государств к новым геополитическим реалиям и характеристика российской государственности в XXI веке. Методологической основой исследования стала неореалистическая парадигма, выделяющая государство в качестве ключевого актора современной политической системы, а также теория классического реализма, акцентирующая внимание на учете воздействия внешней среды на государство и на внутренней мотивации государств. Следует отметить появление незападных теорий международных отношений, включающих философское и идеологизированное содержание. С точки зрения автора, в основе государственной состоятельности лежит способность эффективно решать внутри- и внешнеполитические проблемы, сохранять суверенитет, формировать национальную идентичность, убеждать общество в правильности выбранного пути развития. Вопреки неолиберальному подходу, который привел к кризисным явлениям в западных странах, Российская Федерация отстаивает свою государственность, право самостоятельно решать собственные проблемы и проводить независимую внешнюю политику, отвечать на геополитические вызовы, входить в межгосударственные союзы, расторгать невыгодные соглашения, объединяться с другими субъектами в собственных интересах, принося свой вклад в формирование полицентричного мирового порядка. Поддержка обществом предложенного руководством страны вектора развития является ключевым источником легитимности власти и государственной состоятельности России.

**Ключевые слова:** геополитические вызовы; государственная состоятельность; государственность; общероссийская гражданская идентичность; полицентричный мир; суверенитет

Представленное исследование проведено при финансовой поддержке ЭИСИ в рамках научно-исследовательского проекта «Государственная политика идентичности в условиях новых геополитических вызовов», выполненного в ИНИОН РАН

**В. А. Эпштейн, А. В. Акчурина**

### **Культурная дипломатия как инструмент «мягкой силы» во внешней политике Российской Федерации в странах Центральной Азии**

**Аннотация.** В статье предпринята попытка анализа современной публичной дипломатии Российской Федерации в странах Центральной Азии. В тексте работы определяется значимость данного региона, рассматриваются основные инструменты и институты осуществления культурной дипломатии России, такие как Фонд «Русский мир», Федеральное агентство Россотрудничество, российские вузы и филиалы. В статье утверждается, что ключевым вопросом российской культурной дипломатии является сохранение статуса и роли русского языка, рассматриваются его роль и статус в рамках конституционного законодательства стран Центральной Азии. Авторы делают вывод о сокращении поля применения русского языка и об отсутствии среды для его изучения в сельских и отдаленных регионах рассматриваемых государств. В тексте проводится сравнительный анализ культурной дипломатии Российской Федерации, Турецкой Республики, США и КНР которые пытаются укрепить свое влияние в странах Центральной Азии, используя инструменты «мягкой силы», рассматриваются сильные и слабые стороны российской культурной дипломатии в регионе, заявляется, что конкурентными преимуществами по сравнению с другими игроками являются все ещё сохраняющаяся роль русского языка, деятельность «Русских домов», привлечение студентов из Центральной Азии для обучения в России, обучение студентов в филиалах российских вузов на территории стран региона, гранты, организация ежегодных мероприятий, конкурсов, научных

конференций и мастер-классов, выставок, кинопоказов и пр. Отмечается, что политическое руководство центральноазиатских государств, в свою очередь, стремится проводить политику многовекторности, чтобы осложнить процесс укрепления влияния каждого из перечисленных игроков. В заключительной части работы проводится SWOT-анализ «мягкой силы» России в регионе Центральной Азии для возможного формирования стратегий деятельности.

**Ключевые слова:** Россия; Центральная Азия; культурная дипломатия; «мягкая сила»; русский язык; Россотрудничество; Казахстан; Кыргызстан; Узбекистан; Таджикистан; Туркменистан

**Ф. Ю. Кушнарев**

### **Веб-сайты российских университетов как механизм реализации «мягкой силы» в зарубежной стратегии России**

**Аннотация.** Исследование автора было посвящено анализу Интернет-ресурсов ведущих российских университетов ЦФО, в которых обучается больше всего студентов из Китая. Цель исследования заключалась в определении количества вузов с англоязычными и китаеязычными порталами, и влиянии таких сайтов на выбор абитуриентов из Китая при поступлении в российские вузы. Для достижения данной цели автор провел анкетирование студентов из КНР, серию глубинных интервью и контент-анализ сайтов ведущих вузов ЦФО. Было установлено, что поступающие в магистратуру в большей степени, чем поступающие на бакалавриат, интересовались перед поступлением на сайте вуза составом педагогов с указанием их квалификации и учебными планами, а также статистикой о трудоустройстве и перспективами заниматься наукой. Поступающие на бакалавриат, интересуются в большей степени студенческой жизнью. Одним из главных выводов исследования стало то, что большинство студентов, магистрантов из Китая, независимо от гендерных особенностей и курса обучения, недовольны отсутствием видеовизитки вуза на китайском языке и недостаточностью предоставляемой информации для абитуриентов. Выявлено, что несмотря на то, что многие китайские граждане о вузе чаще узнают от знакомых, друзей, родных или из рекламы, тем не менее многие из китайских абитуриентов получают объективное и развернутое представление о вузе именно через официальные сайты университетов, после чего они принимают решение о поступлении в вуз. Автор предлагает мероприятия для повышения эффективности привлечения абитуриентов из КНР в российские вузы, среди которых создание для абитуриентов современных сайтов с адаптивным дизайном и контентом высокого качества, видеовизиток и лекций на китайском языке.

**Ключевые слова:** «мягкая сила»; интернет-сайты; веб-сайты; вузы; скрытые ресурсы; репутация вуза

---

## **ФИЛОЛОГИЯ**

---

**Б. В. Соколов**

### **Образ В. И. Ленина в произведениях М. А. Булгакова**

**Аннотация.** В статье исследуется отражение образа В. И. Ленина в произведениях М. А. Булгакова. Доказывается, в том числе на материалах архива писателя, что Ленин послужил прототипом профессора Владимира Ипатьевича Персикова в повести «Роковые яйца», товарища министра торговли Парамона Ильича Корзухина в пьесе «Бег» и Воланда в романе «Мастер и Маргарита». То, что Ленин отразился в образе Воланда, доказывается сохранившейся в архиве Булгакова вырезкой из газеты «Правда» с мемуарами А. В. Шотмана, где рассказывается, как в 1917 году Ленин скрывался от Временного правительства, и его искали сотни буржуазных обывателей, а также знаменитая полицейская собака-ищейка Треф. К этим мемуарам явно восходит тот эпизод «Мастера и Маргариты», когда после сеанса черной магии в театре Варьете Воланда и его свиту безуспешно ищет знаменитый милиционер пес Тузбубен. Кроме того, Ленин послужил прототипом одного из персонажей «Мастера и Маргариты», драматического актера Саввы Потаповича Куролесова, выступающего перед арестованными валютчиками с чтением пушкинского «Скупого рыцаря». В более ранних редакциях романа этот персонаж именовался гораздо прозрачнее – Илья Владимирович Акулинов. Образ Ленина, великого человека, во многом определившего судьбу России в XX веке, отразился во всем булгаковском творчестве. Злом в деятельности Ленина Булгаков считал то, что

большевики разрушили ранее существовавший порядок, отняли у людей булгаковского поколения прежнее чувство стабильности, широко практиковали красный террор. Благом же писатель считал то, что Ленин все же сумел сохранить единство Российского государства, пусть и под другим названием, завершил гражданскую войну и ввел НЭП.

**Ключевые слова:** М. А. Булгаков; В. И. Ленин; «Китайская история»; «Роковые яйца»; «Бег»; «Мастер и Маргарита»; прототип

**Жун Цзе, Му Дзявэй**

### **Художественное своеобразие «Первых опытов» Б. Пастернака**

**Аннотация.** Статья посвящена анализу произведения Б. Пастернака «Первые опыты» (1910-1912), которые стали не только отправной точкой для писателя в искусстве написания прозы, но и практикой, которая дала ему опыт, повлиявший впоследствии на создание его шедевра «Доктор Живаго». В данной статье делается попытка использовать теорию точки зрения Б. А. Успенского, представителя московско-тартуской семиотической школы, в качестве методологической стратегии с намерением прояснить художественную структуру прозаических набросков «Первые опыты». Анализ «Первых опытов» демонстрирует, как происходило формирование эстетических взглядов Пастернака в аспекте соотношения романтизма, символизма и реализма в его творчестве, как освобождение от романтизма позволило писателю выработать своеобразное понимание реализма и романтизма, сформировав его самобытный творческий стиль – он активно включал в художественное творчество субъективные ощущения, и в то же время ценил верность художественного образа действительности. Изображая главного героя, писатель неоднократно использует разнообразные точки зрения в плане лексики, оценки, пространственно-временной характеристики и психологии. Множественность точек зрения повествования, используемых в событиях разных времен и пространств, делает образ главного героя полным сложных и напряженных духовных противоречий, он несет в себе пастернаковское понимание и осмысление романтизма, отражает эстетический взгляд писателя на реализм и его понимание взаимосвязи жизни и искусства. В статье рассматривается многолинейная структура «Первых опытов», комментируется фрагментарность сюжета, основные мотивные линии, система мифологических реминисценций, символическое значение главного героя, подробно характеризуется поэтическая концепция природы, демонстрируется, что художественное восприятие природы героями имеют ярко выраженный импрессионистический характер и что писатель, используя импрессионистические приемы воссоздания цвета, звука и запаха, преподносит вечный образ природы в уникальном сочетании временного и вечного.

**Ключевые слова:** Б. Пастернак; «Первые опыты»; точка зрения; структура, романтизм; поэтическое мировоззрение; импрессионизм; концепция природы

**А. С. Бокарев, А. В. Кораблева**

### **Советское как «иное»: живописный экфрасис в лирике Алексея Цветкова**

**Аннотация.** Статья обращена к рассмотрению поэтики живописного экфрасиса в лирике Алексея Цветкова (1947–2022), представителя литературной группы «Московское время». Доказывается, что экфрасис, трактуемый в работе как тип авторефлексивного текста, основанный на интерпретации произведений искусства невербальной природы, становится в его стихах маркером советской ментальности, относительно которой говорящий дистанцирован и которую подвергает последовательной дискредитации. Анализ экфрастической образности, отсылающей к произведениям И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина и К. А. Савицкого, позволяет говорить о ее прецедентном характере: А. Цветковым намеренно отбираются картины, вошедшие в канон и окруженные целым рядом устойчивых культурных и предметно-бытовых ассоциаций. Конструируемый на их основе советский мир осознается автором как «иной» – резко альтернативный настоящему герою и реальности в целом: это и чреватая историческими катаклизмами история страны, и персональное прошлое лирического субъекта. Если первая мыслится как исключительно неблагоприятная (отсюда недвусмысленные намеки на войны и революции), то второе, как правило, остается вне оценок – однако обоим одинаково отказывается в экзистенциальной подлинности: мотив иллюзорности бытия – сквозной у поэта. Будучи «окном» в «иное» – не только пространство и время, но и «сопутствующие» им тексты культуры, экфрасис в лирике Цветкова выстраивается по принципу интермедияльного палимпсеста, возникающего в результате «наслоения» визуальных и вербальных

цитаций. Поэтому живописные образы в его стихах «поддерживаются» пушкинскими, горьковскими, блоковскими и т. д. реминисценциями, знаковыми для советского дискурса или «ассимилированными» им. Подобная организация несомненно, способствует концептуализации ментальных актов и выводит произведение в плоскость последовательно артикулируемого полисемантизма.

**Ключевые слова:** «Московское время»; А. Цветков; интертекстуальность; интермедальность; экфрасис; советский дискурс; советская ментальность

**Благодарности.** Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-00995, <https://rscf.ru/project/23-28-00995/>

**А. Т. Бактыбаева**

### **Способы передачи комического в современном казахстанском романе (на примере произведения Д. Сатпаева и Е. Жумагулова «Легенда о NOMENCLATURE»)**

**Аннотация.** Актуальность статьи связана с интересом к современной сатирической литературе Казахстана конца XX – начала XXI вв. Казахстанский сатирический роман на сегодняшний день слабо изучен, поэтому заявленная тема расширяет возможности для анализа комического в структуре произведения. Научная новизна заключается в том, что впервые роман Д. Сатпаева и Е. Жумагулова анализируется в заявленном аспекте. В ходе работы над статьей установлено, что важным средством комического является сатира, абсурд, ирония, контраст, игровое созвучие слов русского и казахского языков. Объектом комического становятся, во-первых, молодой человек с большим желанием нажиться любым путем. В достижении своей цели он обманывает, стремится быстро сделать политическую карьеру, которая со временем его обогащает; использует родственные связи и при этом «наличие высокого интеллекта... вещь не обязательная». Вторым объектом являются путешественники из Англии – искатели древнего манускрипта «Nomenclature». В данной статье сатирическое – неотъемлемая часть в характеристике казахстанской повседневности, иногда парадоксальной в отношении не только главных героев произведения, но и тех, кто встречается на пути «искателей». Авторы авантюрно-приключенческого романа также используют прием синтеза высокой лексики и просторечной для изображения сатирического. Сарказм используется в описании для снижения значимости ряда политических событий. Автор статьи приходит к выводу о том, что ирония, к которой Д. Сатпаев и Е. Жумагулов прибегают в тексте можно условно поделить на два вида. К первому типу относится та ирония, которая передается посредством восклицаний, риторических вопросов, комментариев. Второй вид иронии от лица героев. Это стало основанием для вывода автора статьи о том, что все виды иронии используются для описания проблем современного казахстанского общества, для развенчания стереотипов, особенно в отношении взрослых людей как носителей духовности и мудрости.

**Ключевые слова:** Сатпаев; Жумагулов; сатира; роман; ирония; путешествие; номенклатура

---

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

---

**Т. И. Ерохина**

### **Культурная память как средство сохранения духовно-нравственных ценностей русской культуры**

**Аннотация.** Автор статьи определяет методологические основы анализа феномена культурной памяти как средства формирования, сохранения и трансляции духовно-нравственных ценностей русской культуры. Опираясь на нормативно-правовую базу, регулирующую систему образования и государственную политику в Российской Федерации, автор акцентирует внимание на общечеловеческих и российских основах духовно-нравственных ценностей, традиций, преемственности, формирование которых стало приоритетной задачей системы образования Российской Федерации. Обращаясь к трактовке дефиниции «традиция», автор обосновывает необходимость осмысления культурной памяти как системообразующего элемента комплекса духовно-нравственных ценностей. В статье обозначены основные подходы к пониманию культурной памяти как научного феномена, выделены типы и уровни культурной памяти, способы трансляции и функции культурной памяти. Отдельное внимание уделено образовательному и культурно-

просветительскому потенциалу культурной памяти в контексте современной системы образования. Обозначены сходство и взаимосвязь культурной памяти со сферой образования, выделены способы сохранения традиционных духовно-нравственных ценностей русской культуры посредством развития механизмов культурной памяти. Автор отмечает, что культурная память способствует формированию гражданской и культурной идентичностей, которая также входит в систему духовно-нравственных ценностей русской культуры. Автор приходит к выводу, что успешность развития научного осмысления феномена культурной памяти, коммеморативных практик, «мест памяти» в современной культуре, освоение в системе образования методологии анализа носителей и механизмов культурной памяти будут способствовать успешной реализации поставленных в «Основах государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» целей и задач.

**Ключевые слова:** культурная память; традиция; духовно-нравственные ценности; гражданская идентичность; преемственность; система образования

Статья подготовлена в рамках выполнения Государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации по теме «Научно-методическое обеспечение формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в рамках реализации Федеральной образовательной программы начального общего образования»

**Г. В. Денисова, О. В. Сапунова, А. В. Журавлева**

### **Языковые манифестации этнокультурной идентичности на о. Сардиния**

**Аннотация.** Основное внимание в статье уделяется этнокультурной идентичности жителей итальянского региона Сардиния как психологической категории, относящейся к осознанию своей принадлежности к этнокультурной общности. Этнокультурная идентичность понимается как когнитивно-эмоциональный процесс, который может не совпадать как с этничностью, так и с демонстрируемой идентичностью, поскольку содержит также неосознаваемый слой личности. Материалом для исследования послужили языковые манифестации билингвов смешанного типа, говорящих на итальянском и на сардинском языках. Актуальность данного исследования вызвана противоречивыми тенденциями, характеризующими современное общество – такими, как глобализация, с одной стороны, и обращение к своим корням – с другой. Именно в условиях все возрастающей роли этнокультурной идентичности и не снижающейся интенсификации межкультурных взаимодействий, билингвизм рассматривается как один из факторов, усложняющих и без того многоуровневые процессы. Исследование способов репрезентации этнокультурной идентичности в языке является актуальным направлением, так как проливает свет на языковую картину мира, а в будущем, возможно, внесет большую ясность в такое важное для психолингвистической науки явление как лингвокогнитивная база. Тема этнокультурной, национальной и региональной идентичности является значимой для всех регионов Италии ввиду исторического прошлого страны, однако особо остро вопросы этнокультурной идентичности и языка стоят в отношении о. Сардиния. Новизна данной работы заключается в обращении к малоисследованному материалу, а именно к элементам когнитивной базы (речь идет, в частности, о прецедентных феноменах) билингвов острова Сардиния. Материалами для данной работы послужили данные, собранные в ходе глубинного интервью с представителями координативного типа билингвизма острова Сардиния (зона Барбаджа) в феврале и январе 2023 г.

**Ключевые слова:** этнокультурная идентичность; билингвизм; итальянский язык; сардинский язык; лингвокогнитивная база

**В. Г. Андреева**

### **«Закат» усадебной культуры в повести Б. К. Зайцева «Анна»**

**Аннотация.** Внимание автора статьи направлено на аналитическое соотношение разных культур, культурных плоскостей, запечатленных в повести Б. К. Зайцева «Анна» (1929). Проблематика работы связана с необходимостью осмысления противоречия, оказавшегося между истинными взглядами писателя на дворянство и усадебную культуру прошлого и теми итогами и характеристиками, которые оказались воплощены в произведении. Автор статьи объясняет определенную обособленность повести, возникающую из-за нехарактерного для Зайцева воплощения дворянской жизни и культуры. Увлечение автора судьбой героини, самодвижение сюжета, желание писателя подчеркнуть

положительные стороны большинства персонажей, принадлежащих к разным социальным классам, привели к тому, что в повести закат дорогой для Зайцева усадебной культуры оказался изображен не только как последствие разрушительных действий советской власти и эпохальной смены ценностей, но и как результат слабости и безволия русского дворянства. В работе отмечаются отдельные культурные артефакты, характерные для ушедшего усадебного прошлого, анализируются важные описания и детали интерьера и экстерьера усадеб, осмысливается значение единства географических топосов и наименований, представленных писателем в романе «Золотой узор» и повести «Анна». В статье рассматриваются образы центральных героев, девушки Анны и обожаемого ею отжившего помещика Аркадия Ивановича, а также сопоставляемые и противопоставляемые писателем семьи Гайлисов и дворян Немешаевых. Отмечаются смысловые оппозиции, связанные с утверждением и сохранением семейного духа, образа родового гнезда. Автор статьи считает, что Зайцев хотел развести непохожие миры, показать примитивность фермеров и закат дворянской культуры, надежду на ее воскресение в большом времени. Однако у писателя это не вполне получилось: разные миры оказались соотносимыми и объединяемыми.

**Ключевые слова:** Б. К. Зайцев; усадебная культура; дворянство; революция; авторский замысел; воплощение замысла; поместья; родовые гнезда

Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда № 22-18-00051 <https://rscf.ru/project/22-18-00051/>