

Цзян И, Вэнь Лунцзе

**Шанхайская организация сотрудничества:  
построение регионализма на основе консенсуса (часть 1)**

*Аннотация.* Статья посвящена теоретическому анализу регионализма как общего процесса регионального сотрудничества в международных отношениях и рассмотрению специфики регионального строительства на примере ШОС. Оглядываясь назад на 20-летнюю историю Шанхайской организации сотрудничества, можно обнаружить, что на фоне отличительных особенностей с точки зрения основных условий, объективной среды, требований интересов и стратегической направленности ее регионализм имеет как сходство с другими аналогичными региональными организациями (такими как ОАГ, ОАЕ, Лига арабских государств, АСЕАН, ЕС), так и свои уникальные отличительные характеристики. В статье рассматриваются регионалистские атрибуты и региональный консенсус ШОС, обсуждается основа построения организации и причины ее успеха, а также анализируется взаимосвязь между коллективным «консенсусом» и «интересами» государств-членов ШОС, рассматриваются проблемы, с которыми сталкивается региональное строительство и сотрудничество в различных областях, анализируется структура ШОС, обобщаются особенности построения регионализма ШОС и стратегии будущего развития. Авторы обосновывают, что такая парадигма обеспечивает новый шаблон для построения регионализма, и в контексте все более серьезных вызовов глобализации ШОС необходимо постоянно углублять региональное управление и строительство регионального порядка. Общий и непрерывный прогресс региональных субъектов (государств-членов), региональных механизмов (ШОС) и регионального строительства (сотрудничество в различных областях) поможет усилить влияние ШОС и послужит отправной точкой для нового глобального управления. Авторы приходят к выводу, что построение «сообщества с общим будущим для человечества» стало коллективным соглашением ШОС, что также означает, что цель регионализма была модернизирована с точки зрения концепции и направленности, что способствует укреплению политических, силовых, экономических, культурных и др. аспектов тесных связей, а в ответ на изменения международной и региональной ситуации формируются структура власти и региональный порядок, гарантирующие эту взаимосвязь судеб. Безусловно, создание «сообщества с общим будущим» – это грандиозный проект, и его реализация требует более сложных, продолжительных и напряженных усилий.

*Ключевые слова:* Шанхайская организация сотрудничества; регионализм; региональный порядок; региональное сотрудничество; саммит; «сообщество единой судьбы человечества»; «Один пояс, один путь»

С. Л. Таланов

**Место образования в политике «мягкой силы» России:  
стратегические направления и инструменты**

*Аннотация.* Автором предпринята попытка изучить место образования в политике «мягкой силы» России. Для достижения указанной цели проведено исследование, в рамках которого осуществлено анкетирование среди студентов, магистрантов, аспирантов ведущих вузов России, в которых учится наибольшее количество иностранных студентов. В частности, была проанализирована степень удовлетворенности иностранных граждан условиями проживания, обучения, материально-технического оснащения вузов. Кроме того, установлено, что граждане стран СНГ в большей степени, чем представители Китая, Индии, при выборе страны (вуза), ориентировались на отзывы выпускников учебных заведений, рекомендации близкого окружения и классические СМИ (телевидение, радио, пресса). Также выявлено, что иностранные студенты при выборе вуза в России для поступления опираются на ресурсы своей семьи или семейной группы (экономический, символический, культурный, социальный капиталы), то есть поступают рационально. Если студенты не могут получить образование сразу в престижном вузе РФ, то сначала поступают в тот вуз России, который могут, а затем планируют продолжить обучение в магистратуре или аспирантуре желаемого вуза. Доказано, что при выборе вуза абитуриенты из семей, которые относятся к сильно ресурсным группам, ориентируются на его рейтинг. Выявлено,

что абитуриенты из семей, которые относятся к средне ресурсным группам, при выборе вуза ориентируются на такие высшие учебные заведения, в которые легко поступить, лишь бы покинуть свою страну и никогда в нее не возвращаться. Установлено также, что абитуриенты из ближнего зарубежья стремятся получить высшее образование в РФ, так как многие знают русский язык, но не знают на должном уровне английский, португальский, немецкий, французский языки и не могут позволить себе образование в высокорейтинговых университетах Запада и в развитых восточноазиатских странах.

**Ключевые слова:** мягкая сила; интернационализация; образовательная политика; страны-реципиенты; страны-доноры; вузы

**В. И. Пефтиев, Г. Н. Краснова**

### **Социальное государство в России: новая повестка дня**

**Аннотация.** Сращивание пандемии и рецессии формирует новые тренды и чрезвычайную повестку дня социального государства в России. Рекомбинация социальных функций подготовлена и конституционной реформой 2020 года, которая, во-первых, осуществила детализацию ст. 7 Конституции (социальное государство) и, во-вторых, закрепила принципы социальной справедливости, цивилизации государства и общества. На эти вызовы власть оперативно отреагировала антикризисным планом на трехлетку (2020-2022 гг.), с помощью которого предполагается переломить негативные тренды и выйти на деэскалацию бедности. Поэтапно адаптировать экономику России к рецессии, осуществить восстановительный рост (до уровня 2019 г.) и выйти на новые рубежи развития и благосостояния. В рамках этой стратегии власть оказывает помощь и содействие: а) семьям с детьми, безработным и малообеспеченным, созданию новых рабочих мест; б) малому и среднему предпринимательству; в) системообразующим предприятиям (налоговые льготы, инвестиции, сохранение занятости и др.). В статье рассмотрен феномен социального государства с выделением наиболее познавательных идей, высказанных до и после конституционной реформы 2020 года. Показаны диверсификация и интенсификация социальной миссии государства в России, условия продвижения к социальному контракту с участием ответственного бизнеса и активных граждан (новых партнеров). Обозначены контуры прекариата в России (группы с шатким социально-экономическим положением), обоснована необходимость растущих вложений в человеческий капитал (медицина, образование, культура и спорт). Социальные ассигнования и инвестиции необходимы до и после выборов 2021 года при любых темпах экономического роста.

**Ключевые слова:** социальное государство; трансформация экономики и общества; конституционная реформа; гуманизация общества; политические перемены; антикризисная реформа; пандемия

---

## **ФИЛОЛОГИЯ**

---

**А. А. Забияко, Е Янян**

### **Сюжет о поедании женьшеня и вознесении Бессмертного в «Народной сказке о женьшене» (журнал «Цилинь», 1943 г.)**

**Аннотация.** В статье исследуются сюжет народной сказки о поедании женьшеня и вознесении к Бессмертному, возникший в начале XVII в., собранный и опубликованный в северо-восточном журнале «Цилинь» (Маньчжу-Диго) в 1943 г., и его рецепция в современной китайской культуре и науке. Фитолатрия как неотъемлемая черта религиозного сознания северо-восточного населения Китая неотделима от целительных характеристик самого женьшеня. С древности люди наделяют женьшень чудодейственными качествами, среди которых – обретение бессмертия в результате поедания корня. Фитолатрия связана с анимизмом и антропоморфизмом – в сказках, преданиях и легендах Северо-восточного Китая чудо-корешок обретает человеческий облик, превращаясь в антропоморфного духа (младенца, мальчика в набрюшнике, Мудрого Старца или Прекрасной Девы), дарующего бессмертие достойному. Только особенный человек, чтящий Закон тайги, удостаивается подобной благодати. Данная публикация восполняет лакуны в фольклористике Северо-востока Китая, в 40-е годы прошлого века развивающейся вопреки японской оккупации, а иногда зачастую под протекцией прояпонских изданий. Авторы приходят к выводу, что анализу

«экспедиционной сказки» 1943 г. позволяет проследить непрерываемую связь развития фольклорного образа женьшеня в китайской культуре с древности до почти сегодняшних дней, отражающую синкретизированные религиозные представления жителей многонационального Северо-востока, а данный текст и его публикация отражают неизвестные и противоречивые страницы собственно китайской фольклористики, до сегодняшнего дня до конца не изученные. В целом же данные материалы в совокупности с русскими научными, фольклорными и художественными текстами создают общий текст дальневосточной художественной этнографии.

**Ключевые слова:** образ женьшеня; Закон Тайги; фитолатрия; анимизм; антропоморфизм; няньхуа; мальчик с набрюшником; восхождение на небо; обретение бессмертия

Исследование поддержано грантом РФФИ, проект № 20-012-00318 «Образы России и Китая в художественной этнографии (по материалам русской и китайской литературы, публицистики Маньчжурии 20–40-х гг. XX в.)»

Сунь Вэньцзюнь

### **Сравнительное изучение ранней прозы Н. В. Гоголя и новелл Пу Сунлина: постановка проблемы**

**Аннотация.** В статье теоретически обосновывается сравнительное изучение книги Н. В. Гоголя «Вечера и на хуторе близ Диканьки» и сборника новелл Пу Сунлина «Описания чудесного из кабинета Ляо», а также демонстрируется пример такого анализа. Для решения этих задач предпринимается историко-теоретический обзор понятия «типологическая связь» в сравнительном литературоведении. Рассматриваются основные работы русских и зарубежных исследователей, различные теоретические концепции сравнительного литературоведения, что позволило сделать вывод о том, что в настоящее время анализ типологических связей не ограничен социальным контекстом и предполагает фундаментальное изучение поэтики отдельных авторов.

В статье демонстрируется, что равнение поэтики Н. В. Гоголя и Пу Сунлина позволяет лучше понять уникальность и своеобразие творчества каждого из них. С этой точки зрения типологическое изучение их фантастической прозы – «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя и «Описания чудесного из кабинета Ляо» Пу Сунлина – представляется очень актуальным. В статье делается вывод, что опыт сравнительного литературоведения в изучении не связанных генетически текстов показывает возможность сопоставления произведений Гоголя и Пу Сунлина в аспекте отражения в их творчестве фантастического и народной демонологии. Перспективность изучения этой проблемы проиллюстрирована примером анализа двух текстов данных авторов. Полученные результаты позволяют полагать, что сравнительная поэтика Гоголя и Пу Сунлина позволит глубже понять своеобразие как двух этих авторов, так и русской и китайской литературы.

**Ключевые слова:** сравнительное литературоведение; типологические связи; историческая поэтика; русская литература; китайская литература; мотив; сюжет; Н. В. Гоголь; Пу Сунлин

Н. В. Лукьянчикова, Н. В. Киселева

### **Циклообразующие мотивы в произведении Н. Л. Ключаревой «Деревянное солнце»**

**Аннотация.** В статье представлена попытка рассмотреть произведение современной отечественной писательницы Н. Л. Ключаревой «Деревянное солнце» в аспекте циклизации. В созданном в нулевых годах XXI века и включающем в себя ряд небольших очерков произведении Н. Л. Ключаревой глубоко осмысляются реалии российской действительности. Анализируя мотивную структуру «Деревянного солнца» на основе классических и современных литературоведческих концепций, мы выделяем ряд циклообразующих мотивов, характеризующих такие ключевые для русского национального характера понятия, как Родина, дорога, дом, утрата, рассматриваем способы их реализации в текстах очерков, выявляем роль указанных мотивов в формировании авторской идеи, воссоздании целостной авторской картины мира. Полагаем, что система мотивов в «Деревянном солнце» Н. Л. Ключаревой является важным способом объединения очерков в цикл, выстраивания структурных связей и отношений внутри цикла, позволяя в то же время выявить значение и смысл каждого анализируемого очерка. Авторы статьи обращают внимание на художественное своеобразие произведений, составляющих цикл и создающих

противоречивый образ современной России. Особый акцент авторы статьи делают на интертекстуальных связях произведений, включенных в цикл Н. Л. Ключаревой «Деревянное солнце». Анализ циклообразующих мотивов дает возможность выявить основные идеи произведения и сделать выводы о его художественном своеобразии. Авторы статьи полагают, что обращение Н. Л. Ключаревой в цикле «Деревянное солнце» к мотивам Родины, дороги, дома и др. свидетельствует о серьезном интересе современного прозаика к ценностям, традиционным для отечественной литературы.

**Ключевые слова:** Н. Л. Ключарева; цикл; циклизация; мотив; мотивная структура; очерк; интертекстуальные связи

**Н. В. Николенкова**

### **О формировании русского научного языка во второй половине XVIII – начале XIX веков**

**Аннотация.** Изучение истории языка русской науки необходимо в первую очередь для понимания тенденций и перспектив ее развития. Язык русской науки сегодня подвергается сильному влиянию английского – это связано и с требованиями писать статьи в англоязычные журналы, и с проведением многочисленных международных конференций, на которых даже русисты делают доклады на английском, и с распространением англоязычной по происхождению терминологии, заменявшей устоявшуюся русскую, что для многих кажется маркером «новизны» подхода. Изменить подход можно только если понять, какие тенденции действовали в русском научном языке на разных этапах его исторического развития. Настоящая статья посвящена одному из самых ранних периодов формирования русского научного языка – второй половине XVIII – началу XIX вв. Именно в этот период появляются первые русские ученые, пишущие на родном языке. Активизация переводческой деятельности приводит к появлению качественных сочинений научного характера (это и энциклопедии, и учебные книги, и словари) – и эти произведения становятся ориентиром для появления оригинальных научных текстов. Наконец, в 1783 г. создается Российская Академия, первым трудом которой становится Словарь Академии Российской (1789-1794 гг.). В работе проанализированы некоторые особенности языка науки этого периода и их отражение в научном языке нашего времени. В статье делается вывод, что формирование языка науки в период XVIII – начала XIX в. было противоречивым: научный язык стремился избегать морфологических и синтаксических новаций и одновременно лексика языка стремилась к образности и яркости, что привело к формированию в русском языке терминологии, имеющей внутреннюю форму.

**Ключевые слова:** история русского языка; язык русской науки XVIII – начала XIX вв.; научная терминология; Словарь Академии Российской; М. В. Ломоносов; А. П. Сумароков; Н. М. Карамзин

---

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

---

**Е. А. Ермолин**

### **Русскоязычный литератор в социокультурных коллизиях XX-XXI вв.: литературная диаспоральность как культурный тренд**

**Аннотация.** Статья посвящена трансформации статуса и приоритетов русскоязычного литератора, находящего себя в диаспоре. Культурным лоном литературы на русском языке исходно была историческая Россия в пределах российской государственности. В XX веке эта литература разделилась на литературу метрополии и литературу русскоязычной диаспоры. С конца XX века вследствие историко-политических пертурбаций русскоязычная литература создается в разных странах мира, являясь результатом не только миграций литераторов, но и автономных литературных процессов в этих регионах и странах. Причем можно говорить как о глобальных коммуникациях в русскоязычной мировой сфере, так и о существовании локальных русскоязычных литературных сообществ. Литература создаётся русскоязычным литератором на разной культурной почве, она приобретает специфические черты в зависимости от этой почвы, но и в сопряжении с воспоминаниями о русской литературной традиции и мировыми литературными трендами. Предметом исследования является не диаспоральное сообщество как таковое, а историко-

культурная ситуация, когда русскоязычная словесность, исходно базировавшаяся главным образом в определенных государственных границах, выходит за их пределы и существует независимо от тех государственных институций, которые традиционно с нею так или иначе связывались. В статье характеризуется культурный феномен диаспоры как «этническая маргинальность», этнокультурная общность, функционирующая в иноэтническом контексте, рассматриваются основные историко-культурные этапы соотношения метрополии и диаспоры. Особое внимание уделяется кризисной творческой ситуации писателя, который, оказавшись в чуждой социокультурной среде, обретал особый кросскультурный писательский опыт как состояние и творческую рефлексию, вызванные сменой среды и потерей привычных, обычных для некогда усвоенной культуры ценностных ориентиров, в разной мере успешным поиском ответа на вопросы о своей идентичности, когда прежний опыт становился атрибутом памяти и рефлексии.

**Ключевые слова:** историко-культурная почва; русская культура; русскоязычный литератор; культурная диаспоральность; русскоязычные литературные сообщества; метрополия; кросскультурный писательский опыт

**О. В. Пелевина, Ян Юньхао**

### **Произведения Бэй Цуня как проявление феномена культурного христианства в современном Китае**

**Аннотация.** Статья посвящена феномену культурного христианства в современном Китае. Данный феномен предполагает стремление объяснить китайской аудитории нормы и ценности христианства через призму традиционных оснований китайской культуры. Примерами проявления культурного христианства являются увлечение китайской интеллигенцией историей и философией христианства; создание китайскими мастерами христианских образов и сюжетов Богородицы, Рождества Христова и др. в традиционном китайском стиле гохуа; китайская филокартия с изображением известных храмов г. Харбина; фольклорное наследие харбинцев и др. Разделяя идею о существовании феномена культурного христианства, авторы статьи анализируют сочинения современного китайского писателя Бэй Цуня. Ключевые трансформации произошли в его творчестве после 1992 г., когда он принял христианство. Бэй Цунь стремится донести до китайской аудитории христианские категории греха, искупления, вины, прощения, любви и др. Основная тема романа «У меня есть завет с Богом» сводится к христианской концепции о том, что все люди рождаются грешными и надеются на искупление, а признание своего греха и раскаяние являются основой прощения. По сюжету в первых главах романа рассказывается о том, что главный герой Чэнь Бусэнь пал в бездну греха. Будучи брошенным родителями, он становится преступником и убийцей. В последних главах через осознание, искреннее раскаяние и даже любовь к родственникам жертвы душа Чэнь Бусэня обретает искупление. Таким образом, описывая в своих произведениях современные реалии китайского общества, Бэй Цунь вводит в китайскую картину мира христианские идеи и ценности, пытается сблизить христианство и китайскую культуру.

**Ключевые слова:** культурное христианство; китаизация христианства; Бэй Цунь; «У меня есть завет с Богом»; религиозная философия; грех; любовь