

Се Чжоу, Ван Фан

Китайско-российские дипломатические отношения в области здравоохранения в период новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)

Статья подготовлена в рамках деятельности Центра по изучению русскоговорящих стран (ЦИРС) Юго-Западного университета КНР при Министерстве образования Китайской Народной Республики

Статья посвящена анализу китайско-российской дипломатии в области здравоохранения. Актуальность исследования заключается в том, что с наступлением эпохи глобализации сотрудничество между странами расширяется, и укрепление дипломатических отношений становится особенно важным. Статус дипломатии в государственной стратегии повышается и постепенно происходит интеграция различных сфер общества. Таким образом, появляются различные формы дипломатии такие как культурная, экономическая и военная дипломатии. Сначала глобальная дипломатия здравоохранения не была горячей точкой для исследований дипломатии. Тем не менее, начиная с XXI века, атипичная пневмония, вирус «Эбола», птичий грипп и новая коронавирусная пневмония привели к тому, что проблемы здравоохранения были поставлены на первый план в политической повестке дня в разных странах, заставили международное сообщество приложить значительные усилия и ресурсы для лечения. И это привлекло внимание людей к глобальной дипломатии в области здравоохранения. В статье выявляется связь между понятиями «дипломатия» и «здравоохранение», дается краткий обзор основных определений понятия «дипломатии в области здравоохранения», рассматривается история развития дипломатии в области здравоохранения в Китае и России, особенности дипломатии здравоохранения и основные международные договоры. В статье обосновывается необходимость развития дипломатии здравоохранения между Китаем и Россией, рассматривается реализация медицинской дипломатии двух стран и конкретные мероприятия, принятые правительствами до и после вспышки эпидемии коронавирусной пневмонии, характеризуется процесс борьбы двух стран с эпидемией, определяются перспективы сотрудничества Китая и России в области дипломатии здравоохранения, отмечается, что обе страны могут раскрыть свой потенциал в таких отношениях как основные нормы, эффективные механизмы раннего предупреждения и совместного реагирования по чрезвычайным ситуациям, традиционная китайская медицина, научные технологии и медицинское образование.

Ключевые слова: дипломатия здравоохранения, новая коронавирусная пневмония (COVID-2019), китайско-российские отношения, Россия, Китай, глобализация, стратегическое партнерство, «Один пояс, один путь».

Чэн Ицзюнь

Влияние новой коронавирусной эпидемии на российскую экономику и противоэпидемические меры в России

Статья подготовлена в рамках деятельности Центра по изучению русскоговорящих стран (ЦИРС) Юго-Западного университета КНР при Министерстве образования Китайской Народной Республики

Статья представляет собой анализ китайскими политологами ситуации коронавирусной эпидемии в России и влияния ее на российскую экономику. В статье рассматриваются и характеризуются основные этапы развития эпидемии коронавирусной пневмонии в России, меры, предпринятые российским правительством в отношении режима авиасообщений, визового режима, пересечения границ, а также различные ограничительные меры, предпринимаемые федеральными субъектами. В статье анализируются последствия коронавирусной эпидемии для российского общества: кризис национальной экономики, падение ВВП, рост инфляции, резкое падение доходов государственного бюджета, кризис федеральных финансов, рост безработицы, сокращение производства и др. В статье характеризуются основные противоэпидемические меры для предотвращения широкомасштабного распространения нового коронавируса в России: усиление централизованного управления, создание информационного центра по мониторингу эпидемии, блокада районов с высоким уровнем развития эпидемии и предоставление оплачиваемого отпуска, возвращение на родину китайских граждан, создание специализированных центров для лечения коронавирусной пневмонии, разработка реагентов и вакцины, создание интеллектуальных диагностических систем, масштабное тестирование и всеобщая вакцинация, расширение международного противоэпидемического сотрудничества и укрепление дипломатии здравоохранения. Автор рассматривает

предпринятые российским правительством меры по стабилизации национальной экономики в период пандемии: использование многостороннего подхода в области финансов, налогообложения и социального обеспечения, помощь малым и средним предприятиям и физическим лицам, выделение средств для создания специальных фондов для стабилизации экономики, предоставление льготных кредитов малым и средним предприятиям, серьезно пострадавшим от эпидемии; отсрочка выплаты налогов и сборов приостановка рассмотрения заявлений кредиторов о банкротстве в отношении должников, увеличение размера пособия по безработице и т. д.

Ключевые слова: Россия, пандемия, COVID-19, экономика, федеральные субъекты, инфляция, государственный бюджет, Центральный банк России, налогообложение, противоэпидемические меры, дипломатия здравоохранения.

ФИЛОЛОГИЯ

М. М. Голубков

Образы русского дома и мотив бездомности в литературе XX-XXI вв.

Статья посвящена образу дома, как он сложился в русской литературе XX века и как продолжает развиваться в современной литературе. Он связан с трагическим мотивом утраты, который восходит еще к комедии А. П. Чехова «Вишневый сад». Этот мотив был развит М. Булгаковым, пусть и на совершенно ином материале, в повести «Собачье сердце» и в романе «Мастер и Маргарита». В статье рассматриваются разные интерпретации образа дома: это городской дом в поэзии военных лет (творчество К. Симонова), в литературе русской эмиграции (В. Набоков, Н. Осоргин), в художественном мире писателей новокрестьянского направления (П. Васильев), в литературе социалистического реализма (С. Бабаевский), в деревенской прозе второй половины XX столетия (В. Распутин), а так же в современной литературе (Р. Сенчин).

Образ дома в русской литературе XX века обретает два аспекта: с одной стороны, он рассматривается не как городское многоэтажное строение или же деревянная деревенская изба, а как цивилизационный феномен; с другой стороны, писатели осмыслиют трагическую потерю этого дома, а складывающуюся ситуацию – как ситуацию бездомности и неприкаянности, на что ясно указывает литературный псевдоним одного из самых сложных и трагических персонажей романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова: Иван Бездомный. Трагическое восприятие утраты дома достигает своей кульминации в повести В. Распутина «Прощание с Матерой», в которой эта тема приобретает мифологический характер: утрата русского дома ставится в один ряд с гибелью Атлантиды. Но если Атлантида погибла в результате непреодолимой для человека стихийной катастрофы, то гибель Матеры на дне рукотворного моря обретает еще более трагический смысл.

Ключевые слова: русский дом, цивилизационный феномен, утрата дома, бездомность, новокрестьянская литература, деревенская проза, русская Атлантида.

Е. М. Болдырева, Е. В. Асафьева

«Но разве мертвым холодна постель»: танатологический дискурс в «Колымских тетрадах» Варлама Шаламова

Статья подготовлена в рамках деятельности Центра по изучению русскоговорящих стран Юго-Западного университета Китайской Народной Республики при Министерстве образования КНР

В статье анализируется специфика танатологического дискурса в «Колымских тетрадах» Варлама Шаламова, что позволяет представить его творчество как единый метатекст, разрабатывающий различные вариации танатологической поэтики. Категория смерти рассматривается как интегральная основа творчества В. Шаламова, что в конечном итоге приводит к осознанию собственного отношения к смерти как онтологической, эпистемологической и аксиологической основы жизни и творчества. В статье рассматриваются различные модусы смерти в «Колымских тетрадах»: смерть как важнейший компонент сознания лирического героя, недостижимость упокоения, смерть как воплощение исторической памяти, искусство как победа над смертью, идея очищения и упокоения души посредством творчества. Танатологический дискурс «Колымских тетрад» Варлама Шаламова рассматривается как целостный художественный мир, в центре которого – образ лирического героя-творца, постепенно проходящего через все стадии умирания, как совокупность сюжетов и образов, объединенных не только темой физической смерти, но и идеей памяти, творчества как символа победы над разложением, моральным и телесным. В статье демонстрируется, как танатологический персонаж проходит сложный путь от заражения смертью до полного духовного очищения, выполняя миссию творца, поэта, призванного запечатлеть в творчестве распад личности, неизбежно возникающий под воздействием тяжелых жизненных обстоятельств, и таким образом

он не только избавляет себя от глубоких духовных переживаний и обретает вечный покой, но и помогает восстановить историческую справедливость.

Ключевые слова: В. Шаламов, «Колымские тетради», танатологическая поэтика, категория смерти, смертные образы, лирический герой, мотив, танатологическая метафорика.

А. В. Леднев, Дэн Фэлкон

О шахматных прототипах романа В. В. Набокова «Защита Лужина»

Статья посвящена обсуждению вероятных прототипов фигуры Лужина – главного героя романа В. Набокова «Защита Лужина». На основе изучения биографического и шахматного контекстов, анализа сюжетных компонентов текста романа, связанных с игрой, а также с учетом психологических аспектов шахматной истории начала XX века авторами обосновывается мнение о спорности представленных в набоковедении версий о прототипах образа главного героя. В качестве таких прототипов фигурируют известные в разные периоды прошлого шахматисты, которых объединяет с героем Набокова лишь одно сюжетно реализованное в романе обстоятельство – психическое расстройство в конце жизни. Авторами статьи приводятся и обобщаются новые, не учитывавшиеся прежде факты, которые так или иначе отражаются в тексте романа, а также сопряженные по времени и по месту действия обстоятельства шахматной истории и околошахматного мира, на основе которых выдвигается новая версия о том, что одним из прототипов «шахматной ипостаси» главного героя романа «Защита Лужина» мог быть российский (а позднее датский – по новому гражданству) шахматный гроссмейстер А. И. Нимцович, жизненная траектория которого не раз пересекалась с набоковской. Известный шахматный дебют «Защита Нимцовича» находит композиционные и мотивно-образные параллели в соответствующих сценах романа, а сама рефлексия повествователя (близкая рефлексии героя) о специфике шахматной игры вполне соотносится с шахматными идеями гроссмейстера Нимцовича, обобщенными им в книге «Моя система» (1925). Одним из крупнейших успехов Нимцовича стала победа на турнире в Карловых Варах (Чехословакия) в июле-августе 1929 года – в то самое время, когда Набоков активно работал над текстом романа «Защита Лужина».

Ключевые слова: В. В. Набоков, А. И. Нимцович, А. И. Лужин, мотив шахмат, персонаж, прототип, образ, шахматный дебют, шахматные задачи.

Ли Гэнь

Интертекстуальная связь романа Б. Акунина «Vremena goda» с повестью М. Пришвина «Жень-шень»

Статья посвящена изучению интертекстуальных связей романа Б. Акунина «Vremena goda» с повестью М. Пришвина «Жень-шень». В начале 1930-х годов М. Пришвин участвовал в экспедиции на Дальний Восток. Являясь профессиональным этнографом и высококвалифицированным агрономом, художник пристально вглядывался в геокультурное пространство Маньчжурии. Личное соприкосновение с Маньчжурской природой и культурой стало для М. Пришвина источником вдохновения. Из ботанических, и сезонно-климатических наблюдений над Маньчжурией, натуралистических заметок о жизни местных животных, описаний уклада жителей тайги получилось замечательная повесть «Жень-шень». Вслед за своим предшественником Б. Акунин в своем романе «Vremena goda» тоже обратился к Маньчжурской теме. В романе «Vremena goda» наблюдается схожая с «Жень-шень» история о поиске реликтового корня в Маньчжурских джунглях. Герои обоих произведений оказались на земле Маньчжурии с помощью доброго китайского старца через тернистый путь нашли сокровище леса – женьшень. Новизна статьи состоит в том, что роман «Vremena goda» пока не становился предметом подробного литературоведческого исследования, тем более его интертекстуальный характер. В статье впервые изучается диалог между двумя произведениями «Vremena goda» и «Жень-шень». С помощью метода сравнительно-сопоставительного анализа обнаруживаются сходства и заимствования Б. Акунина из претекста «Жень-шень», а также его постмодернистская модификация первичных образов. На основе творчества М. Пришвина Б. Акунин создал обновленный авторский сюжет о поиске женьшеня. Обнаруженные данные позволяют расширить исследование интертекстуальных аспектов произведений Б. Акунина.

Ключевые слова: интертекст, «Vremena goda», Б. Акунин, «Жень-шень», М. Пришвин, Маньчжурия, мудрый старец, реминисценция, аллюзия.

Е. А. Ермолин

Диалог культур в аспекте современных образовательных стратегий: проблемы изучения культуры Китая в образовательном процессе в России

Статья посвящена проблеме диалога культур в аспекте современных образовательных стратегий, обосновывается значимость китайской тематики в культуре России, постулируется, что если вплоть до самого последнего времени российско-китайский диалог происходил в политическом и экономическом пространстве, а собственно культурные коммуникации были избирательными и бессистемными, то Великий Шелковый путь в XXI веке имеет шанс стать сигнальной артерией Евразии, хордой перманентных межкультурных коммуникаций, инструментом культурного трансфера. Автор доказывает, что сегодня актуальной задачей становится рефлексия перспектив российско-восточного, в частности российско-китайского диалога в сфере

культуры и образовательной деятельности, обосновывает важность освоения основ дальневосточной китайской цивилизации, создания потенциала для взаимопонимания и продуктивного диалога и подробно останавливается на образовательной перспективе такого диалога в современной России, описывая проект образовательной мобилизации ресурсов культурного полилога, реализованный при его личном участии в Ярославском государственном педагогическом университете им. К. Д. Ушинского, а также в вузах Москвы (МГУ, Институт истории культуры) и в Национальном университете имени Мирзо Улугбека (Ташкент). Представленная программа изучения классической культуры Китая основывается на том, что студентам обеспечивается системно-целостное представление о культурных синтезах в Китае как об изолированном, получившем яркие интеллектуальные, эстетические и жизненно-практические выражения опыте гармонизации разнонаправленных духовных начал, что позволяет вести разговор о глубинной цельности культуры, ее богатстве, ее потенциале актуализации, о базисных основаниях религии и философии, искусстве, образе жизни, ментальности.

Ключевые слова: Китай, Россия, диалог культур, межкультурная коммуникация, «Один пояс, один путь», образовательные стратегии, мультикультурное общество, мультиплексный мир, культурный синтез.

Т. Г. Кучина, Е. И. Колоколова

Орфический миф в лирике И. Бродского и Б. Рыжего

Статья посвящена анализу особенностей включения орфического мифа в стихотворения И. Бродского и Б. Рыжего. На примере двух произведений И. Бродского доказывается, что миф об Орфее может быть включен в структуру стихотворения не только прямо, но и с помощью деталей мифа без называния конкретных имен. Часто для восприятия образов культуры важны не столько имена собственные, сколько культурный контекст. В своих произведениях Бродский может несколько видоизменять классический миф, отходить от канона, использовать вариации отдельных эпизодов; в поэзии Бродского орфический миф сакрализуется. На основе отрывков из поэмы «Зофья» проанализированы особенности понимания орфизма Бродским, особенности интерпретации образа Орфея через образ Иисуса Христа. В свою очередь, стихотворение «Пение без музыки» послужило материалом для доказательства тезиса о том, что можно «рассказать» орфический миф без упоминания Орфея. В творчестве Б. Рыжего орфический миф исследовался на основе стихотворений «Орфей», «Над домами» и «Помнишь дождь на улице Титова». В лирике Б. Рыжего миф об Орфее не претерпевает никаких изменений, его целостность не нарушается; поэт использует историю Орфея для передачи наиболее сильных любовных переживаний. Кем бы ни был субъект лирического высказывания в стихотворениях Рыжего, тематика произведений, в структуру которых вписан орфический миф, остается неизменной. Использование мифологических образов в лирике Бродского и Рыжего служит раскрытию вечных тем, значимых для каждого из поэтов; однако важно понимать, что для этих двух авторов оказываются важными разные мотивы в истории об Орфее. Для И. Бродского значимость близость образов Орфея и Христа, божественность творческого дара; для Б. Рыжего на первый план выходит любовная тема мифа, вечность и искренность любви между двумя людьми.

Ключевые слова: И. Бродский, Б. Рыжий, культура, лирика, орфический миф.

С. А. Добрецова, М. А. Хорьева

Скандинавский стиль как феномен культуры конца XX – начала XXI в.

Статья рассматривает особенности скандинавского стиля как феномена культуры конца XX – начала XXI вв. на примере датской концепции хюгге и шведской концепции лагом. Авторы отмечают, что в последние несколько десятилетий скандинавская культура становится все более популярной. Особый интерес представляет легкий, удобный и функциональный скандинавский дизайн, выходящий далеко за пределы стран Северной Европы. В своих проектах дизайнеры смогли отразить особенности культуры и ментальных черт своего народа: бережливость, неторопливость и огромную привязанность к родной природе и дому. Скандинавский дизайн, опираясь на легкость и естественность, отразил две главные стороны жизни человека – эстетическое удовольствие и приобретение практичных вещей. Важный для современного общества тренд на экологичность и ответственное потребление, воплощающийся в творчестве скандинавских дизайнеров, делает этот феномен культуры еще более актуальным. Материалом исследования стали студии и дизайнерские школы, создатели которых проектируют предметы в скандинавском стиле, а также реализуют проекты для разных по функционалу пространств. Исследование базируется на историко-культурном подходе. Авторами используются методы анализа, систематизации, обобщения, а также искусствоведческий и феноменологический. В результате исследования авторы приходят к выводам, что несмотря на удобство и функциональность технологий и инноваций, скандинавский дизайн нацелен на гармонию, баланс между практичностью и эстетическим наполнением. Данный стиль дружелюбен, внимателен и рационален к людям, поскольку первоначально человек меняет пространство, а потом пространство меняет человека.

Ключевые слова: скандинавский дизайн, экологичность, практичность, эстетическое наполнение, концепция хюгге, концепция лагом, феномен.

