

Чэн Ицзюнь

Состояние и перспективы российско-китайского регионального сотрудничества

Статья подготовлена в рамках деятельности Центра по изучению русскоговорящих стран Юго-Западного университета КНР при Министерстве образования Китайской Народной Республики

Статья посвящена анализу состоянию и перспектив российско-китайского регионального сотрудничества, представлен исторический обзор основных этапов более чем десятилетнего китайско-российского регионального сотрудничества, начавшегося с момента подписания в 2009 году «Плана сотрудничества между северо-востоком Китайской Народной Республики и Дальним Востоком Российской Федерации и Восточной Сибирью (2009–2018 гг.)». В статье рассматривается развитие Северо-Восточного региона как ключевая национальная стратегия Китая, а развитие Дальнего Востока и Восточной Сибири как важный аспект российской политики; анализируются программные документы китайского правительства, ставящие целью превращение Северо-Восточного региона в конкурентоспособную на международном уровне промышленную базу для производства оборудования, новых видов сырья и энергетических ресурсов, жизненно важных сырьевых товаров и сельскохозяйственного производства, а также важных национальных технологий; характеризуется утвержденная Правительством РФ федеральная целевая программа экономического и социального развития Дальнего Востока и Забайкалья и «Стратегия социально-экономического развития Дальнего Востока и Байкальского региона до 2025 года», а также «План сотрудничества между северо-восточным регионом Китайской Народной Республики и Дальним Востоком и Восточной Сибирью Российской Федерации», где региональное сотрудничество позиционируется как закономерный выбор для экономического развития Китая и России. В статье анализируются результаты регионального сотрудничества: строительство инфраструктуры и транспортных объектов, соединяющих порты двух сторон, строительство промышленных комплексов, сотрудничество в области лесного и сельского хозяйства и др. В статье комментируются основные проблемы китайско-российского регионального сотрудничества и пути их решения, определяются перспективы развития этого сотрудничества в контексте «Совместного заявления Российской Федерации и Китайской Народной Республики о сотрудничестве по сопряжению строительства Евразийского экономического союза и Экономического пояса Шелкового пути». В статье делается вывод, что в сегодняшнем высокоразвитом китайско-российском стратегическом партнерстве региональное сотрудничество очень важно для дальнейшего укрепления экономических связей между двумя странами, углубления взаимопонимания между двумя народами и содействия всестороннему развитию двусторонних отношений.

Ключевые слова: Китайская Народная республика, Российская Федерация, региональное сотрудничество, стратегическое партнерство, социально-экономическое развитие, промышленные комплексы, федеральная целевая программа, Экономический пояс Шелкового пути, Евразийский экономический союз.

Ли Юнхуэй

**Строительство экономического коридора Китай–Россия–Монголия
в контексте глобальной эпидемии**

Данная статья является одним из результатов Программы финансирования стипендиатов фундаментальных исследований 2020 года Проекта финансирования стипендиатов инновационной инженерии Китайской академии социальных наук «Развитие отношений стратегического сотрудничества между Китаем и Россией в Восточной Азии: содержание, проблемы и перспективы». В состав этой статьи включены материалы видеоконференции на тему «Строительство экономического коридора Китай–Россия–Монголия в контексте глобальной эпидемии», проведенной Китайской академией общественных наук и Китайским исследовательским центром Дальневосточного федерального университета в мае 2020 года. Статья посвящена проблемам и перспективам строительства экономического коридора Китай–Россия–Монголия в ситуации пандемии коронавирусной пневмонии, отмечается, что особенно актуальным вопросом становится определение статуса развития экономического коридора Китай–Россия–Монголия, анализ возможностей и проблем его развития, что может помочь данным странам восстановить экономику после эпидемии. В статье представлен обзор строительства экономического коридора Китай–Россия–Монголия до эпидемии, когда был достигнут значительный прогресс в таких областях, как инфраструктурная связь, возможность беспрепятственной торговли, финансовые потоки, кадровое взаимодействие, строительство международных автомобильных и железнодорожных коридоров и др., рассматривается влияние эпидемии на строительство экономического коридора Китай–Россия–Монголия (резкое снижение общего объема торговли между странами, сокращение финансовых ресурсов и др.), анализируются возможности и

проблемы совместного строительства экономического коридора в постэпидемическую эпоху, выдвигаются предложения по продвижению строительства экономического коридора Китай–Россия–Монголия в основных областях сотрудничества: развитие транспортной инфраструктуры и связи, строительство портов, сотрудничество в области производственных мощностей и инвестиций, торгово-экономическое сотрудничество, сотрудничество в области гуманитарных обменов, сотрудничество в области экологии и охраны окружающей среды, а также сотрудничество между приграничными территориями. Экономический коридор Китай–Россия–Монголия должен стать новой сферой регионального экономического сотрудничества, целью строительства должна стать забота о создании общего будущего в Северо-Восточной Азии, создание правовой и институциональной основы для беспрепятственной реализации конкретных проектов сотрудничества в строительстве коридора после эпидемии.

Ключевые слова: COVID-19, «Один пояс, один путь», экономический коридор Китай-Россия-Монголия, отношения Китай-Россия-Монголия, экономический спад, региональное сотрудничество, глобализация, инфраструктура.

Чжан Чжань

«Ресурсное проклятие» как вызов для устойчивого развития в России

Под термином «ресурсное проклятие» подразумеваются социально-экономические проблемы, связанные с минеральными ресурсами. Существует мнение о том, что богатые природные ресурсы могут быть «проклятием», а не благословением экономического развития, и большинство стран с богатыми природными ресурсами растут медленнее, чем страны с дефицитными ресурсами. Автор статьи ставит цель, чтобы выявить основные причины явления «ресурсного проклятия» как одного из вызовов для устойчивого развития в России. В статье проанализировано происхождение концепции «ресурсного проклятия», рассмотрены работы китайских, российских, и западных ученых о «ресурсном проклятии», определены условия появления данного феномена. Особое внимание уделяется разрешению проблемы ресурсной зависимости на региональном и государственном уровнях, а также с привлечением сотрудничества на глобальном уровне на основе справедливости, равенства и взаимовыгода. В статье отмечается, чтобы выйти из «ловушки ресурсов» не только нужно преодолевать традиционную «голландскую болезнь», но и необходимо избежать «американский синдром». Был сделан вывод о том, что «ресурсное проклятие» можно рассматривать как разновидность ловушки сравнительных преимуществ. По мере развития новых источников энергии, страна с богатыми традиционными источниками энергии сталкиваются с более серьезными вызовами. Для их разрешения требуется комплексная реформа и создание новых точек роста для устойчивого социально-экономического развития (основой которой является политическая стабильность), а, с другой стороны, необходимо избежать чрезмерной «финансализации» рыночной экономики.

Ключевые слова: устойчивое развитие, Россия, социально-экономические аспекты, «ресурсное проклятие», ловушка развития, политическая стабильность, стратегическое партнерство.

ФИЛОЛОГИЯ

А. В. Семенова

Аллегорические путешествия киевского князя в поэме М. М. Хераскова «Владимир»

В статье рассматриваются отдельные эпизоды поэмы М. М. Хераскова «Владимир», выделяются и анализируются два аллегорических путешествия главного героя. Посредством аллегорий в произведении реализуются дидактические задачи автора – наставить читателей на путь добродетели на примере приключений персонажа. Странствия Владимира происходят в фантастическом пространстве и имеют целью духовное перерождение и спасение души. Пороки и соблазны, которым подвержен киевский князь, предстают перед ним олицетворенными и пытаются отвратить героя от принятия крещения, дискредитировать или исказить христианское вероучение. Первое аллегорическое путешествие соответствует начальному этапу внутреннего преобразования персонажа, второе совпадает с завершающим. Направляясь в обитель праведников, Владимир оказывается во тьме и тумане, символизирующих его духовную слепоту, сомнения и заблуждения, сталкивается с чудовищами-пороками под прекрасными личинами, но с помощью волшебного предмета – пламенника веры, подаренного мудрым наставником Идолемом, – борется с ними и побеждает. На пути к храму в последней песни поэмы Владимира вновь останавливают и смущают язычники и воплощенные искушения, однако герой самостоятельно различает добро и зло, правду и ложь. В итоге киевский князь делает верный выбор, ниспровергает противников и достигает цели – истинного храма, где принимает крещение. Дважды проделанный Владимиром путь отражает происходящие с героем метаморфозы, вместе с тем аллегорические путешествия создают в произведении необходимый для эпопеи фантастический фон, заменяя мифологическую составляющую. Волшебные приключения Владимира делают сюжет поэмы более увлекательным, иллюстрируют

нравственные поиски киевского князя, таким образом позволяя ненавязчиво воспитывать читателей без скучных поучений.

Ключевые слова: М. М. Херасков, «Владимир», эпопея, аллегория, путешествие, крещение Руси, христианство.

М. Ю. Егоров

Структура «Отца» в романе А. Терца (А. Д. Синявского) «Спокойной ночи»

В статье продемонстрировано, как структурирована глава «Отец» романа А. Терца (А. Д. Синявского) «Спокойной ночи», показано, каким выстраивается образ отца главного героя. Сюжетные линии сына и отца в главе построены так, что опираются на типологически схожие элементы, во многом определяющие поведение, характеры персонажей. В судьбе обоих важную роль играют велосипед и ружье; они одновременно приобретает новых знакомых-детей; на их судьбы повлияли книги; оба склонны к изобретательству; революционно настроены, подвергаются аресту. Отец словно бы помогает сыну проникнуть в тайны литературного мастерства. Глава «Отец» представлена так, чтобы отражать суждения о литературном творчестве, которые возникли у Синявского благодаря разговору с отцом. Автор отказывается от линейного, последовательного повествования (например, в пределах нескольких строчек могут столкнуться события, приходящиеся на несколько десятилетий). Важную роль в повествовании играет концепт тайны. При этом в главе важна такая тайна, которая будет разоблачаться самими же её носителями. Перволичное повествование в «Спокойной ночи» позволяет контролировать как информированность рассказчика об отце, так и степень осведомленности читателя. Избегая линейного, последовательного, «рационального» повествования, А. Д. Синявский постулирует несостоятельность такого рассказывания о человеческой судьбе, при котором она мыслится как органически цельная.

Ключевые слова: А. Терц, А. Д. Синявский, «Спокойной ночи», русское зарубежье, третья волна эмиграции.

А. С. Бокарев, Ю. В. Ткачук

Поэтика лайфлоггинга: об интересубъектных формах высказывания в стихах Игоря Холина

Статья обращена к рассмотрению субъектной организации лирики И. Холина, представителя Лианозовской литературной группы, получившего широкую известность в качестве автора книги стихов «Жители барака». Уже в названном, дебютном для поэта, сочинении обозначились широко представленные у него типы речеведения, при которых субъект уподоблен лайфлог-камере, а фокус внимания смещен с «я» на «ты», с внутреннего – на внешний по отношению к говорящему мир. Термин «лайфлоггинг», означающий автоматическое фиксирование жизни человека с помощью видеоносителя, закрепленного на теле, используется в статье как литературоведческая метафора, «высвечивающая» затрудненность личного высказывания и самовыражения протагониста. Однако подобно тому, как окружение лайфлоггера, не попадающего в собственный объектив, дает о нем достаточное (если не исчерпывающее) представление, жизненные реалии, находящиеся в поле зрения субъекта, способны рассказать о его внутреннем мире не меньше, чем он сам. Анализ целого ряда стихотворений (наиболее подробно рассматриваются «Заборы. Помойки. Афиши. Рекламы») позволяет продемонстрировать интересубъектную природу лайфлог-«оптики». Последняя используется Холиным в трех различных формах: как «растворение» носителя речи в тексте, как построение высказывания от лица синкретического субъекта и как приоритет «другого» над «я» при создании словесного «автопортрета» героя. Невозможность дистанцирования от враждебной реальности, но и неадекватность самоопределения в ее условиях свидетельствуют о становлении кенотической модели взаимоотношений художника с действительностью. В поэзии Холина лирический субъект не только отрешенный зритель, но и действующее лицо, всецело разделяющее с миром его грехи и страдания.

Ключевые слова: авангард, примитивизм, Лианозовская группа, И. Холин, субъектная структура, интересубъектность, «я» и «другой», диалогические отношения в лирике.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

В. А. Летин, К. С. Вишня

Театральный дискурс живописи А. П. Лосенко

Статья посвящена анализу репрезентации театральности в живописи А. П. Лосенко. На примере его работ, наиболее тесно связанных со сценическим искусством, раскрывается театральная составляющая его

творческого метода. В статье анализируются два произведения А. П. Лосенко, непосредственно связанные с кругом первых российских театралов: «Портрет актера Ф. Г. Волкова» и «Владимир перед Рогнедой», которые рассматриваются в контексте театрального дискурса европейской театральной культуры второй половины XVIII века как своеобразные декларации художника о личности артиста и миссии театрального искусства в социуме. Практически все исторические картины А. П. Лосенко написаны в трагическом ключе с характерной окраской конфликта, характеристикой персонажей и построением мизансцен. В частности, во «Владимире...» трагический конфликт заключается в необходимости мести героя оскорбительнице и чувством любви к ней же, возникшим под впечатлением от её красоты. Однако акцентируется эта ситуация уже в духе эпохи Просвещения с её культом чувствительности. Конфликт утрачивает героико-политическую остроту, а переводится в лирико-психологический регистр. В статье делается вывод о том, что «театральность» картин Лосенко является важной составляющей его творческого метода, что её принципы укоренены в историко-культурном контексте Просвещения. В «театральных» картинах А. П. Лосенко нашли отражение актуальные искания как европейской и отечественной художественной культуры в области сценических искусств. И, в свою очередь, его работы оказали влияние как на развитие исторической живописи, так и театрального искусства России конца XVIII – начала XIX вв.

Ключевые слова: русский театр, театральность, историческая живопись, Просвещение, А. П. Лосенко, Ф. Г. Волков. И. А. Дмитриевский, Т. М. Тропольская.

В. Л. Блищ

Мотивы культурного колониализма в иностранных туристских путеводителях по Беларуси

Данная статья посвящена исследованию специфики репрезентации Беларуси и белорусов, воссоздаваемой иностранными путеводителями. Автором рассматриваются иностранные туристские путеводители по Беларуси, изданные в 1994-2014 гг., с позиции постколониальной теории и описываются идеологические установки колониального дискурса, согласно которому Беларусь – это пассивный объект, для которого характерно отсутствие развития (отсталость), перманентная зависимость и виктимность. Такая стратегия репрезентации укладывается в схему колониального дискурса, объектом которого является Другой, представленный в категориях локального, этнографического, отсталого (внеисторического), несамостоятельного, статичного. При этом, казалось бы, положительные и невинные образы усиливают идеологическую асимметрию и фиксируют колониальный образ местного населения как примитивных и покорных людей. Репрезентация местных жителей в туристских текстах как послушных и безобидных романтизирует образ бесстрашного и немного наивного дикаря, что является частью колониального дискурса. Подобная стратегия репрезентации Беларуси и белорусов связана с мотивами культурного колониализма. В статье характеризуются приемы, посредством которых раскрываются эти мотивы: глагольность в пассивном залоге, многократное перечисление слов и выражений с негативной коннотацией, использование различных видов художественного тропа, прием комического. Выявленные особенности позволяют рассматривать иностранные путеводители по Беларуси, за исключением путеводителя «Minsk: A Historical Guide and Short Administrative, Professional and Commercial Directory», как тексты, в которых воспроизводится идеологическая колониальная асимметрия, обусловленная наличием властных отношений Западом и Беларусью, Россией и Беларусью, и обосновывающая необходимость применительно к последней отношений господства-подчинения.

Ключевые слова: Беларусь, репрезентация, путеводитель, культурный колониализм, колониальный дискурс, маргинальность, Другой, мотив виктимности.

Л. Ф. Салимова

Театральность как наивысшая форма жизни: фильм «Мертвец» Джима Джармуша в контексте жизни Антонена Арто

Статья представляет собой своеобразный эстетический эксперимент, в ходе которого выявляются закономерности между двумя историями из жизни вымышленного героя Уильяма Блейка из фильма «Мертвец» американского режиссера Джима Джармуша и французского теоретика и философа театра Антонена Арто. Сложность работы заключается в том, что сравнение происходит между вымышленным героем и реальной личностью, осуществивших идентичные метафизические путешествия в лоно древней цивилизации. Путь представляется как опыт реинкарнации с возможностью обретения нового знания, освобождения от бремени боли и болезни, страхов и тревожности. Автора интересуют, в том числе, и этапы трансформации личности и перехода ее из разумного состояния в безумное с выходом на очищение и освобождение героя в смерти. Метаморфозы перехода на территорию трансцендентного (безумного) складываются в целостный индивидуальный спектакль-вызов обществу. Театральность как наивысшая форма самой жизни и завершения ее определяют процесс инициации Арто и Блейка. Артодианская театральность и трагизм заключаются в надрыве всех жизненных и творческих сил. Театральность Блейка реализуется в постепенном отчуждении от бытового мира и погружении в мир ритуальный, требующий от него совершения ряда обязательных обрядов, например, нанесение крови убитого животного на лицо.

Сравнительный анализ учитывает концепт болезни и болезненности, рассматриваемой не с медицинской точки зрения, но в философском и эстетическом дискурсах. Для обеих персонажей постулируется факт театрализации жизни, монстрации ее эстетических и морально-нравственных категорий через оптику ритуально-обрядовой практики индейцев.

Ключевые слова: Антонен Арто, тараумара, болезнь, Мертвец, Джим Джармуш, театрализация жизни, Мераб Мамардашвили.