

Цзян И

Китайско-российское сотрудничество в пограничных портах

В статье рассматривается ситуация с китайско-российским сотрудничеством в пограничных портовых зонах, отмечается, что благодаря совместным усилиям обеих сторон китайско-российская граница, которая когда-то была символом противостояния государств и демонстрацией постоянной готовности к военным действиям, стала важным мостом для дружественных обменов и тесного сотрудничества между двумя странами. Рассматривается функционирование пограничных портов как главных инструментов для международного сотрудничества. В статье определяются характеристики экономики китайско-российской пограничной портовой зоны: приоритеты импорта и экспорта, статус портов как транзитных станций и логистических перевалочных узлов, привлечение иностранных работников из Китая как эффективное дополнение к рабочей силе на российском Дальнем Востоке, совместное создание ферм, лесоперерабатывающих предприятий и других отраслей промышленности на Дальнем Востоке России, появление трансграничной электронной торговли, строительство крупных объектов инфраструктуры, связывающей Китай и Россию. В статье констатируется неравномерность развития китайских портов, приводится классификация портов с учетом специфики их роли в торгово-экономическом сотрудничестве Китая и России, дается подробная характеристика основных пограничных портов, анализируются проблемы, препятствующие развитию портовой экономики, предлагаются рекомендации по оптимизации механизма сотрудничества портов между двумя странами, намечаются аспекты развития международного сотрудничества в области строительства объектов инфраструктуры, охраны окружающей среды, расширения инвестиционного сотрудничества, сотрудничества в области сельского хозяйства, разработки трансграничных туристических ресурсов и развития приграничного туризма.

Ключевые слова: китайско-российские отношения, пограничные порты, торгово-экономическое сотрудничество, экономика порта, китайско-российская граница, экспорт, импорт, инфраструктура, инвестиции, пассажирские и грузовые перевозки.

В. А. Эпштейн, А. С. Вильчинский

Проблемные узлы интеграционного взаимодействия России и Белоруссии

В статье исследуются основные противоречия, препятствующие углублению интеграционного взаимодействия России и Белоруссии. Авторы проводят ретроспективный анализ эволюции подходов Российской Федерации к целям и направлениям интеграционного сотрудничества с Республикой Беларусь на основе контент-анализа пяти Концепций внешней политики России. Характеризуются приоритеты кооперации стран как на двусторонней, так и на многосторонней основе в рамках международных организаций. Предпринята попытка анализа реализации положений Договора о Союзном Государстве, а также Программы действий по его реализации, затрагивающих измерение экономической интеграции и основных противоречий по данному вопросу. На основе ивент-анализа представлено изменение взглядов и оценок белорусской стороной перспектив интеграции с Россией в течение нескольких последних лет. Особое внимание уделено спору по вопросам цен на поставку российских энергоносителей в Белоруссию в 2020 г. В заключительной части исследования оцениваются перспективы будущего интеграционного взаимодействия двух стран, представлен вывод относительно наиболее подходящего формата развития двусторонней интеграции. Для проведения исследования использовались как российские, так и российско-белорусские стратегические документы, а также материалы ведущих научных и публицистических изданий.

Ключевые слова: Россия, Белоруссия, Союзное Государство, СНГ, ЕАЭС, Концепция внешней политики, интеграция, ЕС, АСЕАН.

А. В. Зайцев

Гражданское общество и делиберативная демократия в Китае

В данной статье рассмотрены существующие в современном Китае подходы к гражданскому обществу и делиберативной демократии, органически присущих западноевропейской политической теории и практики. Руководство Китая и китайские политологи в принципе не отвергают практической значимости наличия гражданского общества и делиберативной (консультативной) демократии. Однако сохраняют свой подход к их теоретическому обоснованию и практической реализации с китайской спецификой. Это обстоятельство побуждает многих исследователей отрицать существования в современном Китае и гражданского общества и демократических начал в политической сфере. Вместе с тем ряд как западных, так и китайских исследователей занимают диаметрально противоположные позиции, усматривая в КНР развивающееся гражданское общество и элементы делиберативной демократии.

Ключевые слова: Китай, гражданское общество, делиберативная демократия, негосударственные организации, авторитаризм, национальные традиции, общество восточного типа, китайская специфика.

ФИЛОЛОГИЯ

Ли Сяотао, Е. В. Никкарева

«Вот когда я взрослым стану...»: эволюция ментальной модели будущего в поэзии для детей

В статье рассматривается на материале поэзии для детей XVIII–XXI в. инварианты ментальной модели будущего, стадияльно отражающей функционально-целевые установки детской литературы и шире – изменение объема понятия «социализация». Выделяются следующие вариации микросюжета «когда я стану взрослым...»: я – носитель определенных нравственных представлений; я – представитель определенной профессии; я – носитель неких устойчивых внешних черт и атрибутов; я – носитель определенных умений и навыков; я – представитель определенной культуры (этнуса, субкультуры) и др.

Ключевые слова: ментальная модель; социализация; будущее; фольклор; М. Клокова; В. Маяковский; А. Введенский; Саша Бест; В. Приходько; В. Лунин; А. Барто; Э. Мошковская.

И. В. Шаравьёва

Выявление типа семантического примитива в языке с идеографическим типом письменности

В статье рассматривается вопрос о возможности выявления типа семантического примитива в языке с идеографическим типом письменности. Показано, что знаки идеографической письменности обладают особым грамматологическим потенциалом. Их сущностные характеристики определяются на уровне письменного иероглифического знака. Выявление предельных глубинных смыслов в идеографических знаках определяет системообразующие признаки идеографического письма. В статье сделан вывод о существовании семантически неоднородных и дискретных единиц, в связи с чем данные единицы могут быть подвержены структурно-семиотическому и грамматологическому анализу в направлении выделения неразложимых далее, недискретных элементов, представляющих собой минимальные значимые единицы идеографической письменности. Моделируемая единица была определена как графомонада. Графомонада – когнитивная предельная недискретная конститутивная единица языка, характеризующаяся модусной валентностью, обладающая потенциалом порождать множество новых знаков и интегрально включенная в иерархию базовых единиц языков с идеографическим типом письменности, в частности, китайского. Графомонады, являясь первичными когнитивными единицами письменности идеографического письма, материальны и пиктографичны. Графомонады образуют простые знаки 文 wén «вэнь» и через них порождают сложные знаки 字 zì, они являются недискретными, материальными знаками-пиктограммами. Идеографический словарь Сюй Шэня «Шо вэнь цзе цзы» рассматривается в качестве первичного семантического материала. В ходе анализа иероглифических знаков, представленных в данном словаре, было выделено 42 графомонады. Данные графомонады пиктографичны и обладают способностью порождать деривационные цепочки новых знаков.

Ключевые слова: идеографический тип письменности, семантический примитив, грамматология, грамматологический анализ, китайский язык, минимальные значимые единицы, графомонада, словарь «Шо вэнь цзе цзы», деривационные цепочки.

Т. Г. Кучина

Поэтика интертекстуальности в лирике Ербола Жумагулова

В статье рассматривается цитатно-реминисцентная сфера произведений современного русскоязычного поэта из Казахстана Ербола Жумагулова. Уже названием первого сборника его стихотворений – «Ерболдинская осень» – демонстративно обозначен неразделимый и вечный «союз» современного автора и классика. Актуализация поэтических претекстов – устойчивая и весьма значимая черта поэтики Жумагулова. Его стихотворения отсылают читателя к разветвленной интертекстуальной сети, представленной произведениями О. Э. Мандельштама, А. А. Блока, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина и др. Поэтический язык Жумагулова – весь из маркированных лексических единиц: каждое слово помнит о своей поэтической истории, хранит следы предшествующих употреблений и коннотации, обретенные в «чужих» контекстах. На примере нескольких стихотворений поэта (наиболее подробно рассматривается «Бессонница. Абай. Пасутся табуны») показано, как взаимодействуют лексико-синтаксические компоненты в построении оригинальных авторских лирических сюжетов. История любви и разлуки «выговаривается» на языке пушкинской элегии, лермонтовской рефлексии и

мандельштамовской мифопоэтики, и при этом в него органично встраивается лексикон «компьютерного века» – в результате «гугл» и «яндекс» мирно уживаются рядом с «горными сединами» и подругой «дней... суровых». Литературный фон произведений Ербола Жумагулова настолько разнообразен, что любое слово, кажется, можно взять в кавычки. На наш взгляд, это проявление важнейшей черты новейшей русской поэзии – ее подключенности к литературным токам классики.

Ключевые слова: Ербол Жумагулов, интертекстуальность, палимпсест, цитата, реминисценция, Абай, Шакарим Кудайбердиев, Мандельштам, каламбур, паронимическая аттракция.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Се Чжоу, С. А. Сосновцева

Два топоса в житнетворческой судьбе Игоря Северянина

Игорь Северянин был гением места, времени и действия, он прекрасно уловил декадентские тлетворно-притягательные эманации, поймал пульс эпохи и стал очень скоро не только жить в его ритме, но и задавать его темп. Все это было в России и все внезапно изменилось в кульминационном для поэта 1918 году. Северянин оказался в Эстонии, вне родины, вне своего читателя, вне своего зрителя, без друзей и без обожавших его поклонниц. Северянин до эмиграции – «герцог Арлекинский», гривуазный менестрель, меняющий маски, Северянин эстонского периода творчества предстает в двух ипостасях: учителя, мудреца и дачника-рыбаря. Эти две ипостаси поэта не противоречили друг другу, так как именно поэт-пророк стоит на страже естественного, искреннего и простого «как день весны» дачника-рыбаря.

Ключевые слова: поэзия Игоря Северянина, футуризм, футуристы, словотворчество, поэтический театр Серебряного века, король поэзии, эстонский период творчества, темы и мотивы поэзии Северянина, ирония и трагедия Северянина, поэтическая маска, две ипостаси поэта.

Н. Н. Легина

Формы мистического сектантства в художественной рефлексии А. Блока (поэма «Возмездие»)

Основная цель статьи – обоснование специфического интеллектуально-художественного отклика А. Блока на характерную для русской культуры рубежа XIX–XX вв. интенцию поисков утраченной цельности посредством актуализации мистического сектантства в формах рода и семьи. Задачи: систематизация культурологических позиций, выражений родовой и семейной проблематики в тексте поэмы «Возмездие»; обоснование роли и значения концептов «рода» «семьи» как форм поиска идентичности и соборности А. Блоком. Ход исследования носит дедуктивную логику и идет от общей постановки проблемы к последовательному анализу формы рода и семьи в тексте поэмы «Возмездие» в контексте индивидуального мифотворчества и житнетворчества поэта. Выявлены репрезентативные в аспекте воплощения родовой и семейной образности произведения («Друг, посмотри, как в равнине небесной...», «Помнишь думы? Они улетели...», «Спустилась мгла, туманами чревата...», «Тихо. И будет все тише...», «Чем больше душе мятежной...», «Ни сны, ни явь», «Исповедь язычника. Моя исповедь», «Автобиография», переписка; определена манифестальная роль поэмы «Возмездие». Зафиксированы ключевые составляющие в интерпретации поэтом «рода» и «семьи» как форм мистического сектантства на индивидуальном и всеобщем уровнях. Выявлено, что основанием понимания концепта и мифологемы «род» у А. Блока становится символизация соборного лица как локальной модели форм соборности (род, народ (русский), «избранный» народ, соборное человечество). Определены ключевые значения концепта «семьи» для А. Блока, включающие грани «своя семья», русская «дворянская семья», «старый (культурный) мир», символ аполлонического начала, символа России, хранительницы вечноженственного мистического начала. Раскрыт конфликт и основания эсхатологической драмы «возмездия», интерпретирован финальный крах предполагаемой А. Блоком теургической перспективы в контексте судеб собственных семьи и рода, России, человечества.

Ключевые слова: русская культура, рубеж XIX–XX веков, А. Блок, «Возмездие», соборность, синтез, теургия, мифотворчество, мистическое сектантство, род, семья.

В. А. Гавриков

Песни Высоцкого о Великой Отечественной войне в контексте советской кинематографической историографии

В статье рассматриваются песни и стихи Владимира Высоцкого, посвященные Великой Отечественной войне. Поэт оценивает ее как важнейшее историческое событие, как героический подвиг советского народа. Вместе с

тем, Высоцкий показывает войну в разных ее ипостасях: это и парадная героика и «непарадные» стороны, которые официальной историографией или замалчивались, или были выведены далеко на периферию. То есть Высоцкий создает своеобразную «энциклопедию войны», в которой показываются такие эпизоды Великой Отечественной как участие в боевых действиях штрафников, заключенных, судьба беспризорников в войну, спившиеся ветераны, трагическая судьба героев войны-инвалидов и т. д. Эти необычные темы в статье сравниваются с советской кинематографической историографией. Показывается, что ряд остросоциальных тем, связанных с Великой Отечественной, поднимался и в советском кинематографе («Двадцать дней без войны», «Рабочий поселок», «Годен к нестроевой», «Зеркало для героя», «Они сражались за Родину», «Гу-га» и др.). Отмечается ряд сюжетных и субъектных пересечений между произведениями Высоцкого и советскими фильмами о войне или послевоенных событиях, некоторые из этих кинолент могли быть претекстами для произведений поэта. В статье также рассматривается система персонажей в военных песнях и стихах Высоцкого. Отмечается, что поэт стремился дать преимущественно обычного человека в необычных (экстремальных) условиях. Более того, субъектную концепцию Высоцкого можно назвать «апологией негероического героя»: некоторые персонажи выбиваются из общей армейской массы, однако за внешней «неказистостью» кроется героическая личность.

Ключевые слова: Владимир Высоцкий, Великая Отечественная война, песни о войне, фильмы о войне, советская историография, цензура.