

М. В. Новиков, Е. В. Мишенькина

Чунцин-Ярославль: начало сотрудничества

В статье рассматривается вопрос о начале сотрудничества Ярославского государственного педагогического университета им. К. Д. Ушинского, г. Ярославль, Россия и Юго-Западного университета, г. Чунцин, Китай. Отмечается, что подписание договора о сотрудничестве между двумя университетами стало возможным после создания в апреле 2014 г. Союза китайских и российских педагогических университетов. Согласно договору сотрудничество направлено на обучение студентов по учебным программам вуза-партнера, осуществление программ послевузовской подготовки, обмен преподавателями, организацию и проведение специальных курсов и программ, летних школ, обмен опытом и совместную научно-исследовательскую деятельность, организацию и проведение совместных конференций, повышение квалификации преподавателей, осуществление совместных программ по обучению магистрантов и аспирантов. Подчеркиваются несомненные успехи в развитии сотрудничества двух университетов как в учебной, так и в научной сферах. Ведется подготовка преподавателей русского языка для Китая и преподавателей китайского языка для России. В Ярославле на базе ЯГПУ им. К. Д. Ушинского открыт Китайский культурно-образовательный центр. Проводятся совместные научные мероприятия: форум молодых ученых на базе филиала Пекинского педагогического университета в г. Чжухай, первая научная китайско-российской конференция в Ярославле; развивается публикационная активность, начинается издание совместного китайского-российского журнала.

Ключевые слова: союз китайских и российских педагогических университетов, сотрудничество, ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, ЮЗУ, русский язык как иностранный, китайский язык как иностранный, научная китайско-российская конференция, научный журнал.

Хуа Ли

Кибербезопасность в России в свете Доктрины информационной безопасности РФ 2016 года

В статье рассматривается вопрос об информационной безопасности в России через анализ Доктрины информационной безопасности РФ 2016 года. Автор статьи доказывает, что расширенное применение информационных технологий в разных областях, стимулируя развитие экономики и совершенствование функционирования общественных и государственных институтов, одновременно порождает все больше информационных угроз. В статье подчеркивается, что информационная безопасность всегда находится в самом центре внимания правительства России, она воспринимается в качестве важнейшей части национальной безопасности. Автор обобщает и систематизирует внешние факторы угрозы информационной безопасности России: использование информационных технологий рядом зарубежных стран для атаки на российскую информационную инфраструктуру в военных целях; усиление деятельности организаций, осуществляющих техническую разведку в отношении российских государственных органов, оказание информационно-психологического воздействия со стороны отдельных стран на дестабилизацию внутривнутриполитической и социальной ситуации в России и приводящего к подрыву суверенитета и нарушению территориальной целостности; тенденция к увеличению в зарубежных средствах массовой информации объема материалов, содержащих предвзятую оценку государственной политики Российской Федерации; наращивание информационного воздействия на население России, в первую очередь на молодежь, в целях размывания традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Автор анализирует внутренние угрозы информационной безопасности, связанные с высоким уровнем зависимости от западных разработок в информационной сфере и недостаточностью кадрового обеспечения в области информационной безопасности, обосновывая необходимость преодоления технологического отставания ИТ-индустрии и создания независимой защищенной информационной инфраструктуры РФ. В статье рассматриваются основные характеристики в обеспечении информационной безопасности в России: отставание суверенитета информационного пространства, информационное противоборство в военных целях, усиление контроля за содержанием информации, продвижение международного сотрудничества в информационной безопасности, производится описание системы органов, обеспечивающих информационную безопасность и анализ правового обеспечения этой безопасности в России.

Ключевые слова: Доктрина, информационная безопасность, киберугрозы, законы РФ, Роскомнадзор, правовое обеспечение, информационная защита, информационные ресурсы.

Сюй Фэнцай

Векторы современной российской демографической политики

Статья подготовлена в рамках деятельности Центра по изучению русскоговорящих стран (ЦИРС) Юго-Западного университета КНР при Министерстве образования Китайской Народной Республики (в рамках проекта «Демографический кризис в России и соответствующая политика», № 17CRC01)

В статье рассмотрены основные аспекты современной российской демографической политики, направленной на преодоление демографического кризиса, особенно акцентирована важная роль «Концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года» для решения проблемы демографического кризиса, проанализированы значимые решения российского правительства по преодолению демографического кризиса: создание «Материнского капитала», введение системы наград и поощрений многодетным семьям, внедрение особой миграционной политики, принятие законопроектов по повышению пенсионного возраста. В статье обосновывается важная роль демографической проблемы в стратегии национального развития страны, рассматриваются основные тенденции разработки демографической политики, оценивается текущая демографическая политика России и намечаются ее будущие тенденции. В статье делается вывод, что рассмотрение и всесторонний анализ демографической проблемы представляется важным направлением современных исследований России, поскольку демографическая проблема России тесно связана с социологией, культурологией, лингвокультурологией, политологией, экономикой, формированием внешней политики, и исследования современной демографической ситуации в России и соответствующей демографической политики смогут помочь глубже понять национальные ценности России, спрогнозировать тенденцию демографического развития, способствовать эффективному обмену и дружескому развитию между правительствами и народами России и КНР.

Ключевые слова: Россия, демографический кризис, демографическая политика, Концепция демографической политики Российской Федерации, пенсионная реформа, перепись населения, материнский капитал, миграционная политика.

Лян Хунци

Демографическая политика в России: исторический аспект

Статья подготовлена в рамках деятельности Центра по изучению русскоговорящих стран (ЦИРС) Юго-Западного университета КНР при Министерстве образования Китайской Народной Республики (в рамках проекта «Демографический кризис в России и соответствующая политика», № 17CRC01)

В данной статье рассмотрено историческое происхождение демографического кризиса России начиная с переписей населения податных сословий в Российской Империи и первой всеобщей переписи населения Российской империи 1897 года. Обзор демографической истории России позволяет объяснить основные причины современного демографического кризиса. Основываясь на данных о рождаемости, смертности и средней продолжительности жизни в последние годы в России, автор статьи рассматривает также и состояние демографической проблемы в России. Рассмотрение исторических и политических катаклизмов, которые оказали негативное влияние на современную российскую демографическую ситуацию, а также социально-экономических и политических процессов в России в начале 90-х годов позволяет автору оценить современные демографические тенденции и наметить основные векторы оптимальной демографической политики. Значительное место отводится подробному анализу демографического вопроса в посланиях Президента России Федеральному собранию в 2008-2019 годах: обозначение основных демографических тенденций и постановка проблем, связанных с рождаемостью и семьей, смертностью и здоровьем, миграцией и трудовыми процессами и предлагаемые решения по преодолению этих проблем.

Ключевые слова: демографическая история, Россия, демографический кризис, демографическая политика, демографические тенденции, перепись населения, материнский капитал.

С. А. Колода, В. А. Эпштейн, А. С. Вильчинский

Двусторонние отношения России и Белоруссии на современном этапе

Статья подготовлена в рамках реализации исследовательских проектов Центра по изучению русскоговорящих стран (ЦИРС) Юго-Западного университета КНР при Министерстве образования Китайской Народной Республики

В статье анализируется текущее состояние отношений Российской Федерации и Республики Беларусь в политической и экономической сферах как на двустороннем, так и на многостороннем уровне. Основным направлением исследования является анализ взаимодействия стран в рамках Союзного Государства, ЕАЭС и ОДКБ, что позволяет рассмотреть различные форматы кооперации и приоритетные векторы сотрудничества. Особое внимание в работе уделяется текущему партнерству стран, а также возникающим противоречиям как в политической, так и экономической сферах, рассматриваются главные предметы спора. В исследовании дается краткая характеристика сотрудничества между Белоруссией и Европейским Союзом, а также выделяются преимущества для РБ от партнерства в рамках ЕАЭС. Более того, работа отмечает специфические черты двустороннего сотрудничества. В заключение выдвигаются основные среднесрочные сценарии возможных политических изменений, а также их влияние на развитие российско-белорусских отношений в контексте будущей передачи власти в Белоруссии. Итогом исследования является

характеристика современного состояния и потенциальных путей развития двусторонних отношений РФ и РБ в разных форматах, что представляет собой особую актуальность в преддверии парламентских выборов в Республике Беларусь в ноябре 2019 г. и президентских выборов в августе 2020 г. Исследование осуществляется на основе анализа основных документов, определяющих принципы взаимодействия государств на различных уровнях, научных работ, а также публикаций российских, белорусских и европейских СМИ.

Ключевые слова: Союзное Государство, ЕАЭС, ОДКБ, ЕС, нефтепровод «Дружба», интеграция, торговля.

О. С. Попова

Возможности профессионального образования для продвижения идей устойчивого развития

В статье представлено современное состояние системы профессионального образования в Беларуси. Модернизация обусловлена обновлением отраслей экономики, внедрением в промышленное производство специальностей 5 и 6 технологических укладов, потребности личности к обучению и повышению квалификации в течение всей жизни. В статье обсуждаются направления, задачи развития профессионального образования и механизмы реализации. Процесс подготовки специалистов ориентирован на достижение целей устойчивого развития и обеспечивает возможность участия каждого человека в повышении качества собственной жизни и жизни общества, выработку принципов поведения, которые определяют в будущем сознательное отношение к природе, другим людям и самому себе. Будущий субъект труда осваивает объем общеобразовательных знаний, готовится к самостоятельной жизни, принятию ответственных решений. Профессия формирует профессиональное мышление. Идеи и принципы устойчивого развития реализуются в исследовательской, проектной, конструкторской и других видах деятельности. Представлены ключевые аспекты и новые инструменты личностного развития профессиональной элиты в учреждениях профессионального образования. Механизмами формирования личности выступают: изучение социальных и личностных интересов и ценностных ориентаций учащихся учреждений профессионального образования, создание условий для проявления ими активной гражданской позиции; разработка и внедрение воспитательных инноваций на основе использования воспитательного потенциала учебных дисциплин, производственной практики, наставничества. Важнейшей тенденцией образования в последние десятилетия является переход от разового получения квалификации на всю жизнь к усвоению компетенций, способствующих самообучению и необходимости обучения и самосовершенствования на протяжении всей жизни.

Ключевые слова: Инновационное профессиональное образование, сетевые формы взаимодействия, профессионально-личностные компетенции.

ФИЛОЛОГИЯ

В. В. Агеносов, Ли Иннань

Борис Пастернак в творчестве новых китайских поэтов (на примере стихотворений Ван Цзясиня)

Обращение к Пастернаку в Китае произошло только в 80-е годы, когда окончание «культурной революции» и начало периода реформ и открытости вызвали кардинальную переоценку ценностей в китайском обществе. Характерный пример духовного и художественного влияния творчества Пастернака на современную китайскую поэзию можно найти в произведениях одного из самых крупных поэтов современной эпохи Ван Цзясиня (род. в 1957 г.). Творчество Ван Цзясиня принадлежит к одной из двух великих традиций классической китайской поэзии – гражданской традиции танского поэта Ду Фу (712-770 н. э.) В судьбе автора и героя романа «Доктор Живаго» Ван Цзясинь, по его собственному признанию, увидел себя. И уже зимой 1989 года была написана «Варькинская баллада». «Варькинская баллада» Ван Цзясиня носит философско-эпический характер, а написанное годом позже стихотворение «Пастернак» воплощает страдальческую душу автора, перекликающуюся со страданиями русского поэта-философа, передает драматическое восприятие китайским художником действительности и ставит высокую планку ответственности поэта за бытие.

Ключевые слова: Борис Пастернак, Ван Цзясинь, духовное и художественное влияние творчества Пастернака, современная китайская поэзия, «Доктор Живаго», «Варькинская баллада», стихотворение «Пастернак», философско-эпический характер, драматическое восприятие действительности.

А. В. Леденев

Смещенные состояния сознания и способы их передачи в романе Владимира Набокова «Защита Лужина»

В статье рассмотрены стиливые приемы, использованные Владимиром Набоковым для образного воплощения психологических сдвигов в сознании шахматиста – заглавного героя романа «Защита Лужина». Среди них – сюжетный

мотив побега, геометрические образы (угол, диагональ, треугольник, квадрат и др.), лексика с семантикой угасания и затемнения, эффект рифмовки собственного имени с номинациями вещей и абстрактных понятий. Присущая персонажу референтная мания особенно выразительно проявляется в уподоблениях элементов пейзажа и интерьера шахматным фигурам. В ситуациях смещенных состояний сознания обнажается сугубая условность того, что принято понимать под «реальностью», его зависимость от человеческого восприятия. Постепенное вторжение шахматных фигур в сознание и преобразование (персонификация) прежде нейтральных геометрических форм в агрессивно оживленные сущности знаменуют переход от аутистического к параноидальному типу восприятия реальности. Эффект расщепления личности на имя (т. е. социальный ярлык) и ее непрозрачную внутреннюю сущность заложен уже в первом предложении романа, а потом этот мотив становится сквозным. Кульминации он достигает в финале романа, когда впервые звучат имя и отчество героя – «Александр Иванович». Это полное именование – традиционный знак социализации – повисает в воздухе, потому что самого Лужина уже нет на свете. Самоубийство героя, по сути, отменяет все варианты его надежной идентификации.

Ключевые слова: мотив, тематический узор, геометрическая образность, расщепленное сознание, референтная мания.

Ли Исинь

Языковые репрезентации концептов ТРУД и ЛЕНЬ в народных и авторских сказках

В статье проанализированы лингвистические средства в русских сказках, репрезентирующих представление о труде и лени. Материалом анализа послужили русские народные сказки из сборника А. Н. Афанасьева и авторские сказки А. С. Пушкина, А. М. Горького и С. Г. Писахова, которые обладают схожими сюжетами. В анализ вошли словарные статьи, посвященные лексемам «труд» и «лень», раскрывающие ядерные лексемы данных концептов. Установлено, что концепты ТРУД и ЛЕНЬ, которые присутствуют в русских народных и авторских сказках, репрезентируются ядерными и периферийными компонентами. Доказано, что ядро концепта ТРУД – деятельность человека, направленная на получение какого-либо результата, противопоставлена концепту ЛЕНЬ, ядро которого – нежелание или неумение трудиться. Обосновано, что и в сказках русских авторов, и в народных сказках, концепт ТРУД представляет собой сложное ментальное образование, которое вербализуется лексемами с положительной коннотацией, тогда как вербальные репрезентации концепта ЛЕНЬ носят как негативную оценку, так и снисходительное отношение народа.

Ключевые слова: концепты ТРУД и ЛЕНЬ, языковая репрезентация, ядро концепта, периферия концепта, бинарная оппозиция, русский фольклор, авторская сказка.

В. Н. Степанов

Переводческая проксемика: позиция сидя

В данной статье предпринята попытка определить наиболее типичные проксемические модели невербального поведения переводчика в положении «сидя». Под проксемической переводческой позицией понимается пространственное положение переводчика по отношению к другим участникам коммуникации. Систематизация проведена на материале фотографий фрагментов переводческой коммуникации с обязательным изображением переводчиков. В ходе анализа рассмотрены ядерные проксемические позиции «сидит рядом сбоку», «сидит сзади», «сидит напротив», их комбинации (комбинированная проксемическая позиция «сидит рядом сбоку» – «сидит напротив») и контаминации (контаминированные проксемические позиции «сидит рядом сзади сбоку», «сидит рядом сбоку впереди»). Все многообразие переводческих ситуаций в рамках собранного материала можно представить в виде классификации, объединяющей условно следующие классы ситуаций: протокольное общение с участием официальных лиц, глав государств; судебное заседание с участием переводчиков; публичное общение в рамках межкультурной коммуникации и межгосударственного общения. При анализе невербальной коммуникации переводчика учитывались следующие параметры: проксемика, т. е. положение переводчика по отношению к другим участникам переводческой коммуникации; габитус, т. е. внешний вид переводчика, в том числе его аксессуары; мимика, т. е. выражение лица переводчика. Переводческая проксемика включает в себя следующие оси в пространственной системе координат: стоит – сидит; сбоку – напротив; впереди – сзади; рядом – на расстоянии. Все многообразие проксемических позиций переводчика можно описать в парадигме двух основных положений: «стоя» и «сидя». В данном материале рассматриваются только часть ядерных проксемических позиций «сидит рядом сбоку», «сидит сзади», «сидит напротив». Цель исследования – изучить трансформации ядерных проксемических позиций в переводческой практике.

Ключевые слова: Перевод, переводчик, поведение, невербальное поведение переводчика, коммуникация, проксемическая позиция, ядерная проксемическая позиция, комбинированная проксемическая позиция, контаминированная проксемическая позиция, проксемическая позиция «позиция сидя».

Джун Фан, Т. Ж. Калинина

Региональные аспекты поэзии Н. А. Некрасова на примере поэмы «На Волге (Детство Валежников)»: трансформация романтической лиро-эпической формы

Статья посвящена анализу поэмы Н. А. Некрасова «На Волге (Детство Валежников)». Данная поэма рассматривается как результат действия в творчестве Н. А. Некрасова нескольких поэтических аспектов. В ее основу положена модель

романтической поэмы, подвергшейся трансформации, приведшей к генезису жанра так называемой «малой» некрасовской поэмы. Эта трансформация стала возможна благодаря творческому дару поэта вводить в поэтическую ткань считавшиеся до этого сниженными, негодными для поэзии, народные мотивы и лексику. Н. А. Некрасов переосмысливает и по-новому использует такие лирические возможности как автобиографизм: во многом опирается на личные переживания и эмоции, воспоминания, использует реалии раннего ярославского периода своей жизни как материал творчества. С другой стороны, уникальность его «малых» поэм и, в частности, поэмы «На Волге» («Дество Валежников»), основывается на виртуозном мастерстве использования автором «родовых» регистров: лиро-эпических и драматургических компонентов поэмы. Поэт способен создать драматическую зарисовку в ткани лиро-эпики, благодаря чему закрепившиеся за родовыми компонентами смыслы «сдвигаются» и переосмысливаются.

В целом, статья помогает понять, как эволюционировала изжившая себя романтическая поэма и какие творческие импульсы, оставшиеся в этом жанре, дали начало новой реалистической поэзии, к которой относится творчество Н. А. Некрасова.

Ключевые слова: Н. А. Некрасов, литература XIX века, романтическая поэма, малая поэма, автобиографический миф, лиро-эпика, драматизация, региональный аспект, Волга, Ярославский край, трансформация.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Г. И. Власова

Евразийская поэтика казахстанского культурного текста (на материале современной поэзии)

Статья посвящена выявлению евразийской поэтики регионального культурного текста на материале современной русскоязычной поэзии Казахстана. Основным объектом внимания становится казахстанский литературный текст – некое культурное образование, реализующее национальную ментальность через образы, мотивы, особенности хронотопа, авторскую мифологию и аксиологию. Анализируются маркированные единицы, составляющие культурный текст Казахстана в современной поэзии (на материале произведений Владимира Гундарева и Бахыта Каирбекова). Предлагается алгоритм анализа евразийской поэтики поэтического текста в соотношении с евразийским типом творческой личности, природно-географическими и историко-этнокультурными компонентами (история, мифология и фольклор русского и казахского народа). В творчестве казахстанских поэтов Владимира Гундарева (русского по национальности, но большую часть жизни проведшего в Казахстане) и Бахыта Каирбекова (казаха, пишущего на русском языке) обозначены доминантные темы, репрезентирующие понятие казахстанского культурного (литературного) текста. В результате сопоставительного анализа выявлено, что казахстанский литературный текст, так ярко представленный в современной поэзии Казахстана, характеризуется следующими основными компонентами: творческий тип личности, демонстрирующий евразийскую ментальность; биографический контекст – идейно-эстетическая и гражданская позиция автора, аксиологическая самооценка; образ Родины – России и Казахстана; «целинные» и «степные» мотивы и образы; знаки территории и природный ландшафт (природно-географический компонент); историко-этнокультурный компонент; фольклорно-этнографический и мифопоэтический контекст. Таким образом, евразийская поэтика казахстанского культурного (литературного) текста реализована в современной поэзии на уровнях авторской аксиологии, сквозных мотивов и образов, в хронотопах, мифологемах и календарной цикличности художественного времени.

Ключевые слова: евразийство, русская литература Казахстана, культурный текст, поэтика, поэзия, евразийские мотивы и образы.

Т. И. Ерохина

Репрезентация русскости на современной сцене: отечественный театр в поисках идентичности

Актуальность исследования обусловлена обращением к феномену русскости, дискуссионно представленному в современном гуманитарном знании и анализируемому в аспекте культурной идентичности. Отмечая значимость осмысления проблем идентичности, идентификации и самоидентификации в современной культуре, автор акцентирует внимание на специфике репрезентации русскости в современном театральном пространстве. Целью исследования стал анализ тенденций репрезентации русскости на современной отечественной сцене. В статье представлен концептуальный анализ репрезентации русскости в современном театральном пространстве на основе комплексного культурологического и театроведческого анализа трех спектаклей: «Гроза» (Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова, Санкт-Петербург, режиссер Андрей Могучий), «Три сестры» (Театр им. Ленсовета, Санкт-Петербург, режиссер Юрий Бутусов), «Русская матрица» (Театр им. Ленсовета, Санкт-Петербург, режиссер Андрей Прикотенко). Эмпирическим материалом стали также критические статьи и рецензии, посвященные спектаклям. Автор отмечает парадоксальность обращения к феномену русскости в отечественном театре, выделяя три основных тенденции репрезентации русскости: репрезентация русскости в контексте русской классики; трансформация русскости в контексте русской классики; разрушение стереотипа русскости. Анализируя каждую из указанных тенденций, автор статьи обращается к моделям и уровням репрезентации русскости, которые представлены как специфическое метатекстовое пространство. В числе анализируемых уровней текст и контекст спектакля, уровень персонажей и хронотопа, уровень визуального оформления театрального пространства, сценографии, костюмов и декораций. Автор также обращается к особенностям

музыкального сопровождения, метафорической и символической составляющим спектакля, подбору актерского состава и осмыслению резонанса спектаклей в театральной критике.

Ключевые слова: русскость, репрезентация, идентичность, стереотип, отечественный театр, ментальность, трансформация, А. Могучий, Ю. Бутусов, А. Прикотенко, парадоксальность, современная культура.

О. А. Казьмина

Крымский текст в пьесе Михаила Булгакова «Бег»

Статья подготовлена в рамках деятельности Центра по изучению русскоговорящих стран (ЦИРС) Юго-Западного университета КНР при Министерстве образования Китайской Народной Республики

В статье исследуется одно из самых значимых произведений М. А. Булгакова пьеса «Бег». Обратившись к пространственно-временной организации произведения, и, взяв за основу исследования локальных текстов, а именно Петербургский текст, был проанализирован «Бег» как пример Крымского текста. В результате были сделаны выводы, что Крымский текст в пьесе «Бег» построен по тем же правилам, что и Петербургский и имеет все признаки, причем отрицательные, последнего, которые выделил в своей работе основоположник изучения локальных текстов – В. Н. Топоров. В статье отмечается, что в «Беге» можно выделить три локуса, с условными названиями Россия, Крым, не-Россия. Если в последних двух локусах разворачиваются события пьесы, то пространство России визуально и фабульно не представлено, а существует лишь на уровне воспоминаний героев о ней. Крым можно квалифицировать как «амбивалентный» локус – образ, олицетворяющий Россию, вбирающий в себя ее черты и пародийно их реализующий. Крым у Булгакова трагическое пространство, место, где проиграна Родина, в связи с этим события выглядят нереальными, и называются самим автором снами. Пространство Крыма оказывается зеркальным отражением спасения, обманкой, миром, где постоянно происходит подмена сущностей, герои также вынуждены играть навязанные им роли. Кроме того, указания на температурные оппозиции, природные явления и светила в небе, физические и моральные состояния героев указывают на то, что Крым в булгаковском «Беге» – враждебный топос.

Ключевые слова: М. А. Булгаков, «Бег», локальные тексты, Петербургский текст, Крымский текст, двойничество, диффузия хронотопов, театр в театре, амбивалентность, пародийность.

А. С. Ходнев

История и кино: культурное взаимодействие и противоречия

Статья посвящена проблемам взаимодействия, взаимопроникновения и отталкивания истории и кинематографа. История в начале XXI века – это сложное поле различных направлений, в центре которого человек, с его действиями, идеями, настроениями и мечтами. Мейнстримовской академической истории пришлось с начала 1970-х выдержать серьезное наступление со стороны постмодернистских критиков. Х. Уайт бросил вызов конвенциональным историкам, заявив, что историки используют в своих текстах те же тропы, что и писатели, сочиняющие свои истории. Появлению новых взглядов на историю в немалой степени способствовало изменение культурного контекста, и процессы глобализация на рубеже XX–XXI вв. Возник «кризис историчности», связанный с резким ускорением времени и быстрыми переменами в жизни людей. Развиваются различные жанры популярной истории для потребления масс: публичная история, прикладная история, «история выходного дня». Многие из этих видов «истории с низу», появились за пределами академической истории. Появлению исторического кино предшествовало открытие В. Скоттом жанра исторического романа в XIX веке. «Исторический фильм» – это произведение киноискусства с сюжетом, основанным на изображении реальных событий и, как правило, реальных персонажей исторического прошлого, но с изрядной долей вымысла. Термины «историческая роман», «историческое кино» содержат противоречие, или даже иронию. Поскольку в них присутствует фантазия автора, они несут в себе отрицание истории. Во многих странах современного мира наличествуют признаки «золотого века» исторического кино. Причина заключается в том, что о мере приближения третьего десятилетия XXI века, желание оглянуться назад, посмотреть в прошлое связано с осмыслением жизни людей мира, в котором они находятся. В начале XXI века возникли новые связи между конструированием национальной идентичности, историческим романом и историческим кино. Однако игры с историей в кино могут серьезно изменить представления о времени.

Ключевые слова: история, кино, культура, коммуникация, рецепция, публичная история, глобализация, локализация, глокализация, исторический фильм, идентичность, массовая культура.

Ма Вэйхун

Компаративный анализ русского и западного рока

В статье представлен сравнительный анализ русского и западного рока, представленный в различных аспектах: исторические условия возникновения и развития, социокультурный статус, идейно-художественное содержание, индивидуальность рок-музыканта. На формирование и развитие российского рока, возникшего намного позже, чем западный, в различной степени оказывали влияние социальные, политические, культурные и другие факторы, отличающиеся от аналогичных условий в западных капиталистических странах. Именно это и обусловило уникальность и неповторимость феномена русского рока. В статье делается вывод, что русский рок сочетает в себе различные формы искусства (поэзия, музыка и сценическое искусство), представляет богатое и разнообразное сочетание западных рок-элементов и элементов этнической музыкальной культуры (например, русской народной музыкальной культуры, городских песен, народных песен и т. д.), его отличительной особенностью является формирование целостного

словесно-звукового художественного образа, а также формирование и обогащение этого образа в процессе непосредственного исполнения, творцы русских рок-текстов не только продолжают и развивают реалистические традиции, но и интегрируют принципы романтизма и даже авангарда, используют модернистские и постмодернистские техники, поэтому русские рок-тексты являются в большей текстуально сложными, чем западные, а рок-поэзия постепенно становится независимым поэтическим жанром в истории русской литературы. В качестве прекрасного примера музыкальной поэзии русский рок стал «золотым фондом» культуры, который выдержал испытание временем и стал сокровищем русской национальной культуры. Глубокие эмоции, содержащиеся в русском роке, понятный музыкальный язык, дух свободы и идеалов, которые не будут уничтожены ни в одну эпоху – все это способствовало органичной интеграции рока в русской культуре.

Ключевые слова: рок, рок-поэзия, рок-музыканты, социокультурная ситуация, словесно-звуковой образ, Россия, Запад, сравнительное исследование.